

Prof. SALVATORE LO IACONO

email: salvatore.loiacono@abapa.education

ricevimento: prenotazione tramite e-mail

SCENOGRAFIA 2°

Obiettivi formativi

Il corso, indirizzato agli studenti iscritti al secondo anno di Senografia, sarà articolato in modo da consentire agli stessi di acquisire e/o approfondire tutte le competenze e le abilità relative alla progettazione scenografica riguardo a due all'ambito specifico della SCENOGRAFIA

TEATRALE ,progettazione di scenografie per il teatro. Acquisizione di adeguata padronanza dei metodi, delle tecniche e delle specifiche competenze professionali per la progettazione scenografica per il teatro di prosa e lirico ,con particolare attenzione a tutte le tecniche possibili per il cambio scena.

– Modalità di svolgimento :in presenza

– Modalità esame

L'esame che potrà essere sostenuto dallo studente qualora siano state effettuate tutte le revisioni previste, consisterà nell'analisi di tutti gli elaborati di progetto richiesti e discussione sui progetti scenografici sviluppati dal candidato, nel loro complesso. Il tema ,L'opera da sviluppare sarà Concordata con gli Allievi ,all'inizio del Corso.La commissione esaminatrice esprimerà una valutazione complessiva della performance.

ELABORATI RICHIESTI

Relazione introduttiva di ricerca ed approfondimento (corredata di immagini e disegni) relativa all'opera di prosa in oggetto, contesto storico, autori, analisi degli allestimenti eseguiti in passato relativamente al contesto scenico e progettuale. 1.-Individuazione di una chiave di lettura personale per lo sviluppo del proprio progetto.

2. -Schizzi di bozzetto preliminari per lo sviluppo del progetto

3. -Bozzetti finali di tutti i cambi scena principali in scala 1:25.

4. -Progetto di scena esecutivo quotato (piante prospetti e sezioni), della scena principale e di tutti i cambi scena previsti. Scala 1:50.

5 -Modellino in scala, elementi di scena. Scala 1:20 (eventuali particolari in scala 1:10, 1:5 e 1:1)

6-. Relazione finale di progetto.

La frequenza è obbligatoria delle attività formative,

– Contenuti del corso

Approfondimenti sul teatro di prosa di lirica .Analisi degli allestimenti scenici con particolare attenzione ai cambi scena Approfondimenti sulle scelte di regia e dell'allestimento. Approfondimenti sulle tecniche di cambio scena. Redazione di Progetto completo dell'impianto scenico per una opera concordata ad inizio corso con gli studenti. Lezioni frontali. Attività di laboratorio di progettazione (Tecniche di elaborazione del bozzetto dalla grafico-pittorica tradizionale alla digitale. Elaborazione del modello del progetto. Progettazione Approfondimento e conoscenza dei teatri per l'allestimento delle scene dalle prove generali di un'opera di prosa e di lirica .

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO IN ITINERE REVISIONI – Saranno previste revisioni periodiche in itinere almeno tre durante il semestre ed una revisione pre esame (obbligatoria per sostenere l'esame)

- Esercitazione in aula
- l'importanza della ricerca
- nomenclatura tecnica
- studio della pianta , degli alzati
- studio del linguaggio di base delle tavole tecniche
- principi costruttivi della scenografia (telai, praticabili, pedane, cieli ecc)
- studio dei disegni tecnici costruttivi
- realizzazione del modellino
- visione di elementi costruttivi reali e dietro le quinte.
- l'utilizzo del colore ed i materiali
- i materiali reali
- i materiali riprodotti
- Come si presenta una scenografia (analizzando presentazioni di progetti reali)

Schizzi

Bozzetti

Studio della pianta

Analisi delle tavole costruttive

Analisi della nomenclatura tecnica

Modellino

Studio dei materiali

Studio degli arredi

Descrizione

- principi costruttivi della scenografia differenze ed analogie dei diversi modi di fare scenografia (eventi, spettacoli teatrali, spettacoli tv, mostre, concerti, miniscenografie, cinema ecc)
- cosa vuol dire creare una scenografia teatrale
- La relazione con il pubblico, con il regista ed il direttore della fotografia
- Effettistica e relazione con lo spettacolo
- La relazione con i committenti , i creativi e lo spazio
- cosa vuol dire creare scenografie “ alternative”
- la scenografia e l'importanza dei materiali e dei volumi.

ESERCITAZIONI 2° anno:

- 1°) Studio di Due scenografie teatrali complete di ricerca iconografica, moodboard , tavole tecniche, bozzetti e teatrino .
- 2°) Studio della riproduzione dei materiali ai fini scenografici sui bozzetti e come campionature per i realizzatori.

MATERIALE DA ELABORARE PER OGNI ESERCITAZIONE:

- Ricerca iconografica
- Studio ed elaborazione dell'idea tramite schizzi
- Bozzetto realizzato a mano o con programmi 3D.
- Studio della pianta , degli alzati e dei dettagli tecnici costruttivi.
- Costruzione del modellino in scala – di un dettaglio
- prove sui materiali realizzati; pittoricamente , matericamente e graficamente.

—Testi di riferimento

Mello, Bruno, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, Novara, 1999;

Emanuele Luzzati, Tonino Conte, *Facciamo insieme Teatro*, Einaudi, Torino;

Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il teatro*, Gremese, Roma;

— Testi di riferimento consigliati

Fabrizio Carini Motta, *Trattato sopra la struttura dei teatri e scene*, Il Polifino, Milano, 1972;
Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Bari, 1975;
Silvio d'Amico, *Storia del Teatro*, Garzanti Editore, Milano;
L. De Simone, P. De Simone, *Spazio Prospettico*, Roma, 1979;
Vincenzo Del Prato, *Manuale di scenografia*, Nuova Italia Scientifica, Roma;
Maurizio Fagiolo, *La Scenografia*, Sansoni, Firenze, 1973;
Emanuele Luzzati, Tonino Conte, *Facciamo insieme Teatro*, Einaudi, Torino;
Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico*, Ed.Dedalo, Bari;
Franco Mancini, *L'illusione alternativa*, Einaudi Editore, Torino;
Ferruccio Marotti, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma, 1974;
Michele Mirabella (a cura di), *Fare teatro*, Gremese, Roma;
Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma, 1971;
Nicola Sabbatini, *Pratica di fabbricar scene e Macchine ne' i Teatri*, Carlo Bestetti, Ed.D'Arte, Roma, 1989;