

Anno accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Corso diploma di 2 livello

PROGETTAZIONE DELLA MODA

Insegnamento PROGETTAZIONE PER IL COSTUME cfa 8 cod fmtscxx-----

Docente VITTORIA PAPALEO settore ABPR32

Numero di ore riservate alle lezioni

Numero di ore riservate allo studio personale

Anno di corso 1° anno Biennio

Sede di svolgimento delle lezioni Spazio Ducrot oppure codice Classroom fmtscxx

Metodi di valutazione

Lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto gli obiettivi pro

Semestre 1° SEMESTRE

Contatti, mail docente vittoria.papaleo@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Gli studenti potranno contattare il docente via email per programmare un incontro vittoria.papaleo@abapa.education

Organizzazione della didattica

Programma

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
PROGETTAZIONE PER IL COSTUME a.a 2020/2021
Prof.ssa Vittoria Papaleo

Il costumista “ veste ” il carattere psicologico di un personaggio, gli dà una credibilità di racconto, ne segue l ’ evoluzione storica e sentimentale, ne suggerisce un carattere, un ’ estrazione sociale, una riconoscibilità ed il costume non è legato necessariamente alla moda del momento o al “ bello ” .

Il corso intende offrire una preparazione metodologica alla progettazione del costume, per approcciarsi alla professione del costumista, al fine di approfondire le infinite connessioni che ci sono, nel creare uno spettacolo, tra l ’ abito, il corpo e lo spazio. Un costume nasce da molti pensieri: dallo studio del personaggio e della sua identità, dal testo, dalle interpretazioni psicologiche, dalle suggestioni emotive, dalla relazione con il regista e tutte le figure professionali che collaborano alla creazione e realizzazione di uno spettacolo.

Il corso si articolerà in diverse fasi di lavoro legate tra loro: le prime lezioni saranno di carattere teorico - progettuale sul costume, con l ’ obiettivo di introdurre gli aspetti culturali e storici della materia progettuale.

Attraverso l ’ analisi dei progetti di diversi costumisti e non solo, gli studenti impareranno a riconoscere i differenti approcci interpretativi e le distinte metodologie di lavoro.

1. Attraverso esercitazioni pratiche, gli studenti dovranno acquisire i metodi di elaborare il costume, utilizzando tecniche pittoriche e materiali differenti.

A loro è richiesta una composizione libera, sulla base di un testo assegnato, che verrà articolata in differenti fasi:

Programma

Testi consigliati, bibliografia

BIBLIOGRAFIA

- Giorgetti C.- Manuale di storia del costume e della moda- ed. Cantini - 2000
 - Fiorani A.- Abitare il corpo: La Moda, Lupetti, Milano 2011
 - Kybalová L., Herbenová O., Lamarová M.- Enciclopedia illustrata del costume - F.lli
 - Levi Pisetzky R.- Il costume e la moda nella società Italiana- ed. Einaudi - 1995
 - Maugeri V., Paffumi A.- Storia della moda e del costume - ed. Calderini - Firenze 2005
 - Pastoureau M, I colori del nostro tempo, ed. Adriani Salani, Milano 2006
 - Pastoureau M, Il piccolo libro dei colori, ed. Adriano Salani, Milano 2006
 - The complete costume history - Auguste Racinet - ed. Taschen, Milano 1888
-