

Anno accademico

DIPARTIMENTO

PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Corso diploma di I II livello

Audiovideo e Multimedia (I livello), Design Grafico (I livello)Proge

Insegnamento Fenomenologia delle arti contemporaneeFe cfa 8 cod -----

Docente GIANNA DI PIAZZA settore ABST51

Numero di ore riservate alle lezioni 60

Numero di ore riservate allo studio personale 140

Anno di corso AV secondo (T), DG terzo (T), PM secondo (B)

Sede di svolgimento delle lezioni Blu Cobalto, Cantieri Culturali alla Zisa

Metodi di valutazione

Esame orale. Durante la prima lezione verranno descritte le m

Semestre Primo

Contatti, mail docente gianna.dipiazza@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Fascia A: martedì ore 13.00 - 14.00
Fascia B: martedì ore 12.30 - 14.00

Previa comunicazione via mail è possibile concordare appuntamenti in giorni o orari differenti

Organizzazione della didattica

La didattica è organizzata con lezioni frontali tematiche, affiancate da un cospicuo apparato iconografico relativo. Di ogni movimento trattato verrà fatta un' introduzione storica/artistica e saranno selezionati gli artisti più significativi. Il loro lavoro sarà visibile attraverso la proiezione di un considerevole numero di opere, mostrate con slide o filmati.

Programma

Il corso ha per oggetto l' indagine e l' approfondimento di alcuni percorsi della ricerca artistica contemporanea attraverso la rilettura di opere, di teorie e di linguaggi elaborati durante il XX secolo.

In particolare si condurrà un' analisi di specifici movimenti artistici che hanno attraversato l' Europa e gli Stati Uniti dalla metà del Novecento fino agli anni Novanta, focalizzando quegli artisti e quegli eventi che sono diventati territorio di riflessione e di produzione delle più vitali pratiche contemporanee.

Sarà mantenuta un' attenzione particolare alle arti visive e plastiche ma saranno focalizzati anche quegli ambiti (fotografici, video, musicali, ambientali, tecnologici) che hanno determinato importanti momenti di contaminazioni extralinguistiche e condotto l' arte verso i linguaggi multimediali del contemporaneo.

Le lezioni vertono sull' analisi dei lavori più significativi degli artisti presi in esame e offrono una riflessione sia sull' opera che su quei fenomeni culturali ad essa collegati, divenendo il luogo per attivare un pensiero di consapevolezza e di complessità.

ARGOMENTI DEL CORSO: DA POLLOCK A GURSKY

- La nascita dell' arte contemporanea americana: la Scuola di New York (Jackson Pollock, Willem De Kooning, Franz Kline, Robert Motherwell, Clifford Still, Barnett Newman, Mark Rothko)
- L' Informale in Europa (Wols, Georges Mathieu, Hans Hartung, Emilio Vedova, Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Antoni Tàpies, Alberto Burri)
- Esperienze neodadaiste: New Dada (Robert Rauschenberg, Jasper Johns), Nouveau Realisme (Arman, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Cesar, Mimmo Rotella, Yves Klein)
- Il fenomeno Pop Art negli Stati Uniti (Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, James Rosenquist, George Segal)
- Optical Art, Arte Cinetica e Programmata (Victor Wasarely, Bridget Riley, Jesus Rafael Soto, Getulio Alviani, Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Grazia Varisco, Francois Morellet, Julio Le Parc)
- Processi riduzionisti: la Minimal Art (Frank Stella, Carl Andre, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Morris, Richard Serra, Dan Flavin)

Programma

-
- Processi riduzionisti: la Minimal Art (Frank Stella, Carl Andre, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Morris, Richard Serra, Dan Flavin)
 - L'espansione dell'opera nello spazio: la Land Art (Dennis Oppenheim, Michael Heizer, Robert Smithson, Walter De Maria, Richard Long, Christo & Jeanne-Claude)
 - Arte Povera (Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Piero Gilardi, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio)
 - Graffitismo e sviluppi della Street Art (Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Banksy, Obey)
 - La fotografia come pratica artistica (Robert Mapplethorpe, Andres Serrano, Cindy Sherman, Nan Goldin, Wolfgang Tillmans, Jeff Wall, Andreas Gursky)
-

Testi consigliati, bibliografia

Per una visione generale degli argomenti del Corso il testo di riferimento consigliato è:

--AA VV, Contemporanea. Arte dal 1950 ad oggi, Mondadori Electa, 2008

Sarà integrato con alcuni saggi tratti dai seguenti testi:

--Arte contemporanea e tecniche, a cura di Silvia Bordini, Carocci editore 2011

--Arte contemporanea, a cura di Francesco Poli, Electa 2003

--Giuseppe Nifosì, L'arte contemporanea in dieci artisti, Laterza 2022

Per uno studio approfondito degli artisti trattati durante il Corso si consiglia di rivolgersi alla Biblioteca dell'Accademia dove sono disponibili monografie e testi esaustivi del loro percorso artistico. Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni. Prof. Gianna Di Piazza

Gianna Di Piazza
