ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico 2021/2022

DIPARTIMENTO Progettazione arti applicate

Corso diploma di I livello Garfica d'arte, Pittura, Scultura

Insegnamento Fenomenologia delle arti contemporanee cfa 6/8 cod --abst51-----

Docente Marcello Carriero settore ABST47

Numero di ore riservate alle lezioni 70

Numero di ore riservate allo studio personale 100

Anno di corso 2021/2022 TRIENNIO

Sede di svolgimento delle lezioni PALAZZO FERNANDEZ AULA 12/ D.A.D.

Metodi di valutazione

Capacità di esposizione dei temi e delle opere, capacità di orie

Semestre primo

Contatti, mail docente marcello.carriero@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Lunedì fascia A dalle 11 alle 13

Organizzazione della didattica

Lezioni frontali e a distanza (D. A. D.) proiezione di immagini in aula e di fimati, elaborati storico critici su opere e movimenti, collegamenti telematici (piattaforma g- suite meet) con esperti, artsiti, direttori di musei, critici.

Programma

Anno accademico 2021 – 2022
Prof. Marcello Carriero
Il corso di fenomenologia delle arti contemporanee per gli allievi del triennio di Scultura, Grafica d ’ arte, Pittura, si svolgerà in Fascia A nei giorni di lunedì (ore 8.00 – 11.30) mercoledì (15.00 – 18.30) venerdì in D. A. D (14.00 – 16.00) e in Fascia B il venerdì dalle 14.00 alle 16.00
Programma didattico
Il programma didattico per l'anno accademico 2021 – 2022 del primo trimestre si concentrerà sul concetto di arte contemporanea analizzato a partire dai suoi aspetti più innovativi ereditati dalle avanguardie storiche e rivisti dai linguaggi contemporanei nelle forme praticate dai maggiori movimenti del Secondo Dopoguerra nonché dalle elaborazioni più recenti. Dall ’ informale alla Pop Art, dal Minimalismo all ’ arte concettuale il corpo plastico della scultura è stato interpretato secondo modalità specifiche. Il corso si concentrerà anche sulle declinazioni installative, architettoniche e neo – oggettuali intese nell ’ accezione sia di elemento autonomo, sia di espressione eteronoma. Il corso prevede in più l ’ intervento di esperti ed artisti, nonché di critici e curatori di mostre che testimonieranno dalla loro esperienza il mutare delle forme e dei concetti che le sorreggono.
L'esame di Fenomenologia delle arti contemporanee si svolge sul manuale d'arte contemporanea indicato in bibliografia e su un testo specifico per ciascuna disciplina del corso grafica d ’ arte, pittura, scultura.

Programma

1) La fine del modernismo
2) Il lungo periodo
3) Arte e cultura popolare
4) Formalismo e reltà intergrale
5) Idea e Azione
6) Istituzione e spazio pubblico
7) L'età del pluralismo
8) After art/ dopo l'arte
Prof. Marcello Carriero

Testi consigliati, bibliografia

Bibliografia
Bibliografia generale:
Alessandro Dal Puppo, "L'arte contemporanea. Il secondo Novecento", Einaudi, Torino 2013.
Bibliografia Pittura:
Andrea Pinotti (a cura di), "Estetica della pittura", Il Mulino, Bologna 2007
Bibliografia Scultura:
Rosalind Krauss, "Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land art", postmedia books, Milano 2020.
Bibliografia Grafica d ’ arte
David Joselit, "Dopo l ’ arte", postmedia book, Milano 2015