

Anno accademico

DIPARTIMENTO

Arti Visive; Progettazione e arti applicate

Corso diploma di I livello

Grafica d'Arte; Design grafico

Insegnamento Storia del disegno e della grafica d'arte cfa 6 cod

Docente Valeria Di Piazza settore ABST 47, Stile, Storia

Numero di ore riservate alle lezioni 45

Numero di ore riservate allo studio personale 30

Anno di corso I anno Design grafico; II anno Grafica d'Arte

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez, aula 10

Metodi di valutazione

La prova d'esame consiste in una discussione orale sul progra

Semestre Primo

Contatti, mail docente valeria.dipiazza@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti
Primo semestre
Fascia A: lunedì dalle 11 alle 12,30 in dad
Fascia B: lunedì dalle 14,00 alle 15,00; martedì dalle 11,00 alle 14,30 in presenza aula dei professori
A richiesta in dad e in presenza

Organizzazione della didattica

Programma

Parte generale: Lineamenti di storia delle arti grafiche in Europa dal Quattrocento al Novecento

Corso monografico: Grafica ricchezza per testi, esempi dal Cinquecento al Novecento

La parte generale del corso sarà dedicata ai momenti fondamentali della storia dell'arte grafica in Europa dal Quattrocento al Novecento attraverso l'analisi delle principali tecniche: xilografia, calcografia diretta e indiretta (bulino, acquaforte, puntasecca), tecniche in piano (litografia, serigrafia), e attraverso gli artisti più significativi a queste tecniche collegate. La specificità del linguaggio grafico sarà esaminata attraverso il vario rapporto che si crea con le altre discipline artistiche.

Gli artisti esaminati con le loro opere grafiche saranno: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), Marcantonio Raimondi (1482ca.-1534ca.), Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557-1602), Federico Barocci (1526-1612), Claude Mellan (1598-1688), Jacques Callot (1592-1635), Rembrandt van Rijn (1606-1669), Stefano Della Bella (1610-1664), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione detto il Grechetto (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720-1778), William Blake (1757-1827), Honoré Daumier (1808-1879), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Paul Gauguin (1848-1903), Edvard Munch (1863-1944), gli Espressionisti tedeschi, Maurits Cornelis Escher (1898-1972), Giorgio Morandi (1890-1964), Andy Warhol (1928-1987).

Il corso monografico sarà dedicato ad alcuni aspetti dell'arte grafica destinata ad arricchire testi di argomento letterario (Hypnerotomachia Poliphili, Eneide, Fables di La Fontaine...) di botanica (De Florum Cultura) ed editoria futurista.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Parte generale:

Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d ' inchiostro a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001

Lineamenti di storia delle tecniche 2. Le tecniche calcografiche d ' incisione diretta. Bulino puntasecca maniera nera, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2003

Lineamenti di storia delle tecniche 3. Le tecniche calcografiche d ' incisione indiretta. Acquaforte e acquatinta, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2005

Le tecniche in piano Litografia e Serigrafia 4., a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2006

Corso monografico:

Grazia Pezzini Bernini, L ' illustrazione del libro dalle origini al Novecento, in Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d ' inchiostro a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001, pp. 81-93.

Luigi Ficacci, Un Giove per il de Florum Cultura, in Pietro da Cortona e il disegno, a cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, catalogo della mostra, Roma, Accademia Nazionale di San Luca- Calcografia, 30 ottobre 1997-10 febbraio 1998, Electa Milano 1997, pp. 81-87.

Giacomo Coronelli, L ' incisione nell ' editoria futurista, in I Futuristi e l ' incisione. Il segno dell ' avanguardia, a cura di Giorgio Marini, Francesco Parisi, catalogo della mostra, Lucca, Fondazione Ragghianti, 23 febbraio-15 aprile 2018, Cinisello Balsamo Milano 2018, pp. 88-97.
