

Anno accademico 2022/23

DIPARTIMENTO

Comunicazione e didattica dell'arte

Corso diploma di I livello

Didattica dell'arte

Insegnamento Elementi di iconologia e iconografia cfa 6 cod ----- 

Docente Luigi Agus settore ABST47

Numero di ore riservate alle lezioni 45

Numero di ore riservate allo studio personale 105

Anno di corso Secondo

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez

Metodi di valutazione

Esame orale

Semestre --

Contatti, mail docente luigi.agus@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Esclusivamente su appuntamento da concordare via email

Organizzazione della didattica

Lezioni frontali con discussione e approfondimenti

Programma

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze di base delle teorie e linee di ricerca internazionali relative alle metodologie di lettura iconografica e iconologica, con particolare attenzione all'arte medievale e moderna, anche con esempi concreti di lettura attraverso la lente storico-culturale.

L'intento è quello di creare un percorso attraverso cui l'allievo sviluppi una sua autonoma capacità di analisi critica contestualizzando i paradigmi figurativi nell'alveo delle singole culture di riferimento a livello sincronico e diacronico, con i moderni sistemi di analisi critica e metodologica.

OBJECTIVES OF THE TEACHING

Basic knowledge of international theories and lines of research relating to iconographic and iconological reading methodologies, with particular attention to medieval and modern art, also with concrete examples of reading through the historical-cultural lens.

The aim is to create a path through which the student develops his own autonomous capacity for critical analysis by contextualizing the figurative paradigms in the context of the single reference cultures at a synchronic and diachronic level, with modern systems of critical and methodological analysis.

PROGRAMMA

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali con l'ausilio di slides. Durante le lezioni frontali saranno analizzate primariamente le varie metodologie critiche, mettendo in particolare rilievo le differenze tra lettura preiconografica, iconografica e iconologica, secondo le tesi di E. Panofsky e Van Straten, con particolare attenzione alle terminologie e al loro significato nel tempo. In particolare, si analizzerà in premessa la differenza tra i concetti di artista e artigiano, tra opera d'arte e manufatto, alla luce del cambiamento di prospettiva introdotto durante l'Illuminismo. La seconda parte sarà dedicata all'analisi di alcune iconografie

Programma

specifiche riguardanti la figura di Cristo come sommo sacerdote in varie epoche (dai mosaici di Ravenna a Caravaggio) e l'iconografia del martirio di Sant'Agata.

PROGRAM

The course will be structured in frontal lessons with slides. During the lectures, will be analyzed the various critical methodologies, highlighting the differences between pre-iconographic, iconographic and iconological reading, according to E. Panofsky and Van Straten, with particular attention to terminologies and their meaning during the ages. In the first part, we will analyze the difference between the concepts of artist and craftsman, work of art and artifact, in the change of perspective introduced during the Enlightenment. The second part will be dedicated to the analysis of some specific iconographies regarding the figure of high priest Christ in various eras (from the mosaics of Ravenna to Caravaggio) and the iconography of the martyrdom of Saint Agatha.

Testi consigliati, bibliografia

Parte istituzionale: R. Van Straten, Introduzione all'iconografia, ed. italiana a cura di R. Cassanelli, Jaca Book, Milano 2009, versione ebook, Jaca Book, Milano 2021.

Parte monografica: L. Agus, "Il Buon Pastore dà la vita per le sue pecore" (Gv 10,11). Appunti di storia dell'arte sull'iconografia del sacerdote, in: "Mneme-Ammentos", III (2010), pp. 77-114; L. Agus, Sant'Agata in carcere visitata da San Pietro. I modelli iconografici post tridentini e la loro diffusione (1563-1650), in: "BTA. Bollettino Telematico dell'Arte", 922 (2021).

Lettura consigliata a supporto (per eventuali approfondimenti): E. Panofsky, Il significato delle arti visive, Torino 1999; L. Shiner, L'invenzione dell'arte. Una storia culturale, Einaudi, Torino 2010; Plinio il Vecchio, Storia delle arti antiche, intr. M. Harari, BUR, Milano 2019.
