

Anno accademico

DIPARTIMENTO

Corso diploma di ____ livello

Insegnamento

cfa

cod

Docente

settore

Numero di ore riservate alle lezioni

Numero di ore riservate allo studio personale

Anno di corso

Sede di svolgimento delle lezioni

Metodi di valutazione

Per verificare quali abilità e conoscenze gli studenti stiano acquisendo, il percorso didattico sarà scandito da verifiche continue sul lavoro in divenire e da revisioni periodiche. Le revisioni concorrono alla formulazione del voto finale

Semestre

Contatti, mail docente

Orario di ricevimento
degli studenti

Organizzazione della didattica

Gli studenti saranno seguiti singolarmente e svilupperanno le capacità tecnico-espressive necessarie per scoprire l'affascinante mondo dell'arte. Il percorso didattico sarà scandito da verifiche, revisioni e saranno approfondite tecniche e tematiche necessarie per completare il percorso formativo triennale. Il lavoro artistico personale dello studente va coordinato con il docente.

Programma

Il Corso di Pittura è organizzato in modo da trasmettere agli studenti un'ampia conoscenza teorico - pratica della pittura, abbinando allo studio di tecniche e modi espressivi, quello dei contenuti dell'opera d'arte. La pittura viene studiata non solo dal punto di vista della verosimiglianza esteriore ma anche dell'espressione di un'idea, che mette insieme la tradizione figurativa con la ricerca contemporanea e, quando necessario, pesca idee nell'arte antica. Nelle ore di laboratorio l'attenzione è posta sulla ricerca e la sperimentazione dei processi creativi e di un'identità artistica personale; gli studenti sono seguiti singolarmente dal docente e sviluppano le capacità tecnico-espressive necessarie per scoprire l'affascinante mondo dell'arte. Il percorso didattico sarà scandito da verifiche, revisioni e saranno approfondite tecniche e tematiche necessarie per completare il percorso formativo triennale. Il lavoro artistico personale dello studente, pur svolto nella massima libertà, va coordinato con il docente. Il primo anno lo studente ha la possibilità di lavorare su più idee e tematiche; al secondo, dopo un'analisi del lavoro svolto al primo anno, approfondisce alcuni aspetti del lavoro svolto. Al terzo invece l'attenzione è rivolta primariamente alla realizzazione di un unico progetto: lo studente deve realizzare un lavoro originale e coerente che dimostri un'intenzione espressiva in cui tecnica e linguaggio sono al servizio dell'opera. Deve inoltre realizzare un portfolio in cui analizza gli interrogativi e le idee suscitati dall'argomento scelto, accompagnato da uno studio sui materiali e i supporti adatti alla realizzazione del progetto. Per sostenere l'esame finale, lo studente deve presentare un documento contenente le immagini degli elaborati realizzati durante l'anno accademico corredati un breve scritto in cui descrive il percorso artistico svolto durante l'anno accademico. Il docente all'inizio dell'anno proporrà agli studenti di scegliere delle tematiche a cui ispirarsi e di elaborare un progetto finalizzato alla realizzazione di una mostra. Proporrà inoltre dei libri utili allo studio della pittura.

The Painting Course provides students with a broad theoretical-practical knowledge of painting, combining the study of techniques and modes of expression with the contents of the artwork. Painting is studied not only from the point of view of esthetical realism but also from the sight of the expression of an idea which brings together the figurative tradition with contemporary research and, when necessary, moves on the classical and ancient painting. In the workshop hours the focus is on the research and the experimentation of creative processes and aims to develop a personal artistic identity; the students are individually supervised by the teacher and develop the technical-expressive skills necessary to discover the fascinating world of art.

Programma

The didactic path will be marked by verifications, revisions and in-depth study of techniques and themes necessary to complete the three-year training course. The student's personal artistic work, although carried out with the utmost freedom, must be coordinated with their supervisor. In the first year, the student has the opportunity to work on several ideas and themes; in the second year, after an analysis of the work carried out in the first year, he deepens certain aspects of his/her studies. In the third year, on the other hand, the focus is primarily on the realisation of a personal single project: the student must create an original and coherent work which demonstrates an expressive intention in which technique and representation are at the service of the art work. He/she must produce a portfolio in which he/she analyses the questions and ideas raised by the chosen topic, accompanied by a study of the materials suitable for the realisation of the project. In order to pass the final exam, the student must submit a document containing images of the work produced during the academic year, together with a short essay in which he /she describes the artistic process undertaken during the academic year.

At the beginning of the year, the lecturer will ask to the students to choose some themes in order to get inspired by them and to develop a project for a final exhibition. The teacher will also propose to the students some books that can be useful for the study of painting.

Testi consigliati, bibliografia

Il Docente suggerirà a ogni studente tra questi libri quale leggere:

Ernst H. Gombrich, *Ombre*, Einaudi, Torino, 1996

Lee Cheshire, *50 momenti che cambiarono l'arte*, 24 ore culture, Milano, 2019

Jean-Luc Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Raffaello Cortina, Milano, 2002

Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Arnoldo Mondadori, Milano, 2007

Mario De Micheli, *David, Delacroix, Courbet, Cézanne, Van Gogh, Picasso: le poetiche*, Feltrinelli, Milano, 1982

Francesca Alfano Miglietti, *Identità mutanti*, Bruno Mondadori, Milano, 2008

Enrico Baj, Paul Virilio, *Discorso sull'orrore dell'arte*, Elèuthera, Milano, 2007

Jean-Luc Nancy, Georges Didi-Huberman, Nathalie Heinich, Jean-Cristophe Bailly, *Del contemporaneo*, Bruno Mondadori, Milano, 2007

Flavio Caroli-Ludovico Festa, *Tutti i volti dell'arte*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2008
