ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico 2022/2023

DIPARTIMENTO Dipartimento di Cominicazione e Didattica dell'arte

Corso diploma di I livello Pittura, Scultura, Arte sacra contemporanea

Insegnamento Storia dell'Arte Moderna cfa 6 cod ----------

Docente Luigi Agus settore ABST47

Numero di ore riservate alle lezioni 45

Numero di ore riservate allo studio personale 105

Anno di corso Secondo

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez

Metodi di valutazione

Esame orale finale

Semestre --

Contatti, mail docente luigi.agus@abapa-education

Orario di ricevimento degli studenti Su appuntamento online, prenotabile tramine email.

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Organizzazione della didattica	Lezioni frontali, escursioni didattiche
Programma	OBIETTIVI Conoscenze generali di storia dell'arte dall'inizio del '400 fino alla fine del '700, con particolare riferimento alla pittura, alla scultura e all'architettura, sapendo leggere i vari stili, le loro peculiarità intrinseche e i linguaggi narrativi. Conoscenze dettagliate di particolari autori o stili con focus strutturati per ciascun periodo e introduzione sulle ragioni della storia dell'arte. Conoscenze di base della storia dell'arte dell'Italia meridionale, siciliana e spagnola. L'intento da perseguire è quello di stimolare l'abilità e la capacità del singolo nel costruire percorsi appropriati ai diversi fenomeni artistici in relazione alle aree geografiche e culturali e ai contesti storico-antropologici. Il fine è quello di acquisire le conoscenze e le capacità informative che permettono di accostarsi alle forme artistiche del passato sia in ambito locale, che in ambito europeo. TARGETS General knowledge of art history from the beginning of the 15th century to the end of the 18th century, with particular reference to painting, sculpture and architecture, knowing how to read the various styles, their intrinsic peculiarities and narrative languages. Detailed knowledge of particular artists or styles with a structured focus for each period and introduction on the reasons for the history of art. Basic knowledge of the art history of southern Italy, Sicily and Spain. The aim is to stimulate the student to build appropriate paths for different artistic phenomena in relation to geographical and cultural areas and historical-anthropological contexts, but also to acquire the knowledge and information skills that allow them to approach the ancient local and European artistic forms. PROGRAMMA Il corso sarà strutturato in lezioni frontali e visite guidate. Durante le lezioni saranno analizzati gli stili e le peculiarità di

Programma

ciascuna epoca dall'inizio del '400 alla fine del '700 in Europa. Parallelamente saranno strutturati dei focus formativi incentrati su determinati artisti o stili con particolare riferimento ai rapporti culturali del Mediterraneo Occidentale. Saranno previste visite guidate a opere d'arte del territorio che verranno contestualizzate, di volta in volta, nell'alveo della storia dell'arte generale.

PROGRAM
The course will be structured in lectures and guided tours. During the lessons the styles and peculiarities of each era will be analyzed from the beginning of the 15th century to the end of the 18th century in Europe. At the same time, training focuses will be structured focused on artists or styles with particular reference to the cultural relations of the Western Mediterranean. There will be guided visits to local works of art that will be contextualized in the general art history.

Testi consigliati, bibliografia

Parte istituzionale: E. H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Leonardo, Milano 1995 (o edizioni successive), pp. 224-473; G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte e artisti, vol. 2, Atlas, Bergamo 2015 (potrà essere adottato anche un altro manuale corrispondente, solo se concordato preventivamente col docente).

Parte monografica (uno a scelta): B. Patera, Il Rinascimento in Sicilia. Da Antonello da Messina ad Antonello Gagini, Kalòs, Palermo 2008; M. R. Nobile, S. Piazza, L'architettura del Settecento in Sicilia. Storie e protagonisti del tardobarocco, Kalòs, Palermo 2009; L. Buttà, La pittura tardogotica in Sicilia. Incontri mediterranei, Kalòs, Palermo 2008.