ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico 2023-24

DIPARTIMENTO DiCoda

Corso diploma di 1 livello Didattica dell'arte, Decorazione, Scenografia, Grafica d'Arte

Insegnamento Storia dell'arte moderna cfa 6 cod ----------

Docente Alessandra Buccheri Sirena settore ABST47

Numero di ore riservate alle lezioni 45

Numero di ore riservate allo studio personale 105

Anno di corso II anno

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez aula 12

Metodi di valutazione

L'elemento più importante nella valutazione è la capacità dell*

Semestre

Contatti, mail docente alessandra.buccheri@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Sempre a fine lezione, quindi lunedi fascia B alle 12 e martedì fascia B alle 12.30

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Organizzazione della didattica	La didattica è organizzata secondo due modalità: lezioni frontali dalla durata di massimo un'ora e lezioni seminariali con discussioni e confronti su temi specifici con gli studenti.
Programma	Il corso prevede lo studio della storia dell ’ arte europea (con una particolare attenzione all ’ Italia), dal primo rinascimento fino all ’ impressionismo. Durante il corso saranno affrontati alcuni dei temi fondamentali che hanno caratterizzato la storia dell ’ arte italiana ed europea dal 1300 alla fine del 1800, tra i quali: il ruolo dell ’ artista, il concetto di naturalismo, il rapporto tra le arti, la nascita delle accademie, il dialogo tra arte italiana e arte fiamminga, arte e propaganda, arte e cristianesimo. Accanto alle lezioni frontali il corso prevede anche delle ore di esercitazione durante le quali saranno impartite delle nozioni di base di attribuzionismo attraverso la visione e il commento di opere pittoriche e scultoree di un gruppo di 52 artisti. Scopo dell ’ esercitazione sarà di imparare a capire e riconoscere questi artisti sia da un punto di vista stilistico che storico.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

- Michael Baxandall, Pittura ed esperienze sociali nell ’ Italia del Quattrocento, Torino 1978 (e edizioni successive).

- Antonio Pinelli, La Bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza, Torino 1993 (e edizioni successive)

- Svetlana Alpers, Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese, Torino 1984 (e edizioni successive).

- Hugh Honour, Neoclassicismo, Torino 1980 (e edizioni successive).

- Linda Nochlin, Il realismo nella pittura europea del XIX secolo, Torino 1979 (e edizioni successive).