ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico 2023/2024

DIPARTIMENTO Progettazione arti applicate

Corso diploma di I livello Pittura, fotografia

Insegnamento Fenomenologia delle arti contemporanee cfa 6/8 cod --abst51-----

Docente Marcello Carriero settore ABST47

Numero di ore riservate alle lezioni 70

Numero di ore riservate allo studio personale 100

Anno di corso 2023/2024 TRIENNIO

Sede di svolgimento delle lezioni PALAZZO FERNANDEZ AULA 11

Metodi di valutazione

Capacità di esposizione dei temi e delle opere, capacità di orie

Semestre primo

Contatti, mail docente marcello.carriero@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti

Lunedì fascia B dalle 12.00 alle 15.00
Palazzo Santa Rosalia
aula Professori

Organizzazione della didattica

Lezioni frontali e proiezione di immagini in aula e di fimati, elaborati storico critici su opere e movimenti, collegamenti e inviti esperti, artsiti, direttori di musei, critici. Visite a mostre e musei

Programma

Anno accademico 2021 – 2022
Prof. Marcello Carriero
Il corso di fenomenologia delle arti contemporanee per gli allievi del triennio di Pitturae Fotografia si svolgerà in Fascia B nei giorni di lunedì (ore 8.300 – 12.00) martedì (16.00 – 19.30) venerdì (14.30 – 17.30)
Programma didattico
Il programma didattico per l'anno accademico 2023 – 2024 del primo trimestre si concentrerà sul concetto di arte contemporanea analizzato a partire dai suoi aspetti più innovativi ereditati dalle avanguardie storiche e rivisti dai linguaggi contemporanei nelle forme praticate dai maggiori movimenti del Secondo Dopoguerra nonché dalle elaborazioni più recenti. Dall ’ informale alla Pop Art, dal Minimalismo all ’ arte concettuale il corpo plastico della scultura è stato interpretato secondo modalità specifiche. Il corso si concentrerà anche sulle declinazioni installative, architettoniche e neo – oggettuali intese nell ’ accezione sia di elemento autonomo, sia di espressione eteronoma. Il corso prevede in più l ’ intervento di esperti ed artisti, nonché di critici e curatori di mostre che testimonieranno dalla loro esperienza il mutare delle forme e dei concetti che le sorreggono.
L'esame di Fenomenologia delle arti contemporanee si svolge sul manuale d'arte contemporanea indicato in bibliografia e su un testo specifico per ciascuna disciplina del corso.

Prof. Marcello Carriero

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Bibliografia

Bibliografia generale:

Alessandro Dal Puppo, "L ’ arte contemporanea. Il secondo Novecento", Einaudi, Torino 2013.

Vincenzo Trione, "Artivismo. Arte, politica, impegno", Einaudi, Torino 2022

Lucrezia Longobardi,"15 ipotesi per una storia dell'arte contemporanea. Appunti per una lettura del XXI Secolo", Castelvecchi, Lit Edizioni, Roma 2022

Bibliografia Pittura:

Andrea Pinotti (a cura di), "Estetica della pittura", Il Mulino, Bologna 2007

Bibliografia pittura

David Joselit, "Dopo l'arte", postmedia book, Milano 2015