

Anno accademico 2020-2021

DIPARTIMENTO

Arti Visive , Com. e Didattica dell'Arte, Progett. e Arti Applicate

Corso diploma di I livello

Arte Ambientale e Linguaggi Sperimentali, Progettazione dei sis

Insegnamento Elementi di Architettura e Urbanistica cfa 8/6 cod -----

Docente Maia Rosa Mancuso settore ABPR14

Numero di ore riservate alle lezioni 100/75 (tra didattica erogativa e interattiva)

Numero di ore riservate allo studio personale 100/75

Anno di corso I o II (a seconda dei Corsi di afferenza)

Sede di svolgimento delle lezioni Piattaforma G-Suite. Didattica a distanza.

Metodi di valutazione

Esame orale a conclusione delle lezioni. Verifica delle compet

Semestre Primo

Contatti, mail docente mr.mancuso@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Primo semestre Giovedì Fascia A ore 10 -11.

Secondo semestre, da definire in funzione dell'orario delle lezioni del secondo semestre.

## Organizzazione della didattica

Il corso si pone l'obiettivo di fondare i presupposti teorico critici e metodologici a fondamento dell'azione progettuale. Nel farlo affianca ( e fa precedere) un cospicuo corpus di lezioni teoriche alla pratica del laboratorio. L'analisi diretta degli esempi, assunti come riferimenti in stretta relazione ai temi/problemi esaminati, accompagna l'attività del laboratorio e la sostiene

## Programma

Accademia di Belle Arti di Palermo

Programma del Corso di Elementi di Architettura e Urbanistica  
Anno Accademico 2020-2021 Triennio, fascia B

Prof. Maia Rosa Mancuso

Corso di Elementi di Architettura e Urbanistica

Il corso di Elementi di Architettura e Urbanistica si propone di fornire indicazioni metodologiche e critiche per la lettura dello spazio architettonico e urbano e la messa a punto di ipotesi di progetto.

Verrà in particolare esaminato il rapporto tra lo spazio architettonico e lo spazio urbano inteso quest'ultimo come luogo privilegiato dell'intervento ed analizzato anche nelle sue valenze di spazio scenico.

Il corso, rivolto agli studenti dei corsi di Progettazione di Allestimenti Espositivi, Scenografia, Decorazione e Arte Ambientale, vuole porsi come momento di riflessione che superi le differenze tra i diversi ambiti disciplinari, per creare occasione di possibili contaminazioni di linguaggi e tecniche. Lo spazio urbano e lo spazio architettonico sempre più interessano da vicino il lavoro degli artisti. La pratica delle installazioni e quella performativa interagiscono con lo spazio naturale, urbano, innescando nuove occasioni di fruizione dello stesso. Dall'arredo urbano alla land-art, diventa sempre più ampio il campo dell'azione artistica e assolutamente imprescindibile una capacità di relazione col luogo e la sua storia, con i materiali, attraverso la specificità dell'analisi conoscitiva, dell'indagine critica.

La trattazione teorica approfondisce inoltre natura e complessità del processo progettuale, sia nella dimensione del manufatto architettonico, che nella dimensione urbana.

## Programma

---

La parte teorico-critica verrà condotta attraverso una selezione di esempi significativi da studiare anche attraverso il supporto di una apposita bibliografia fornita agli studenti durante lo svolgimento del corso. Essa sarà riferita in particolare ai temi sviluppati durante le lezioni, sotto forma di suggerimenti di letture, approfondimenti critici e saggi d' autore.

Verranno effettuate alcune esercitazioni progettuali in relazione ai temi trattati, al fine di verificare le conoscenze acquisite e la capacità di applicarle.

Il corso è composto da una parte generale e da approfondimenti tematici sulla sperimentazione dello spazio tra Arte e Architettura, dal carattere fortemente interdisciplinare.

La provenienza degli studenti da percorsi differenti è un elemento di valore. Il corso tiene conto delle diverse specificità e al contempo costituisce una proposta di pratiche di contaminazione tra saperi disciplinari.

L'esame orale finale valuterà lo svolgimento delle esercitazioni progettuali assegnate, unitamente all' acquisizione delle competenze teorico critiche in relazione ai temi proposti.

---

## Testi consigliati, bibliografia

---

### Parte generale

F. Purini, *Comporre l'architettura*, Laterza, Roma-Bari 2000

Il testo di riferimento per la parte generale, andrà integrato con gli approfondimenti tematici e i saggi di riferimento delle singole lezioni.

---