

Anno accademico 2024/2025

DIPARTIMENTO

Multimediale

Corso diploma di 1 livello

Insegnamento FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE cfa 8 cod ABST51

Docente Giacomina Jacqueline Ceresoli settore multidisciplinare

Numero di ore riservate alle lezioni Numero 50

di ore riservate allo studio personale 30

Anno di corso 2024/2025

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez. Palermo

Metodi di valutazione Frequenza, partecipazione attiva alle lezioni e agli incontri con artisti in aula o gallerie d'arte, svolgimento delle esercitazioni scritte e curiosità nei confronti degli argomenti affrontati durante le lezioni in presenza.

Semestre 1 semestre

Contatti, mail docente jacqueline.ceresoli@abapa.education gruppo whatsapp del corso

Orario di ricevimento degli studenti su appuntamento (orario fascia B) previa mail o google meet

## Organizzazione della didattica

---

Lezioni frontali in aula PF 23a Palazzo Fernandez. Palermo  
suddivisa in tre tipologie di approccio :

- 1 Approfondimento di un argomento teorico relativo alle avanguardie storiche del Novecento, quali nuovi linguaggi hanno segnato le arti visive della cultura contemporanea?
  - 2 Incontri/confronti e dialogo con artiste/i invitati in aula a
- 

## Programma

---

Il corso mira a ripercorrere attraverso l'analisi di opere di artisti differenti che hanno i linguaggi che hanno segnato il Novecento, il concetto di avanguardia e di nuovo, avendo cura di contestualizzare dal punto di vista storico e culturale il lavoro scelto. Arte come creazione artistica e non come una copia della realtà. L'opera come soggetto estetico e sociale in rapporto alle evoluzioni tecnologiche e sociali. Arti connesse e progetti interdisciplinari, come Arte Pubblica, Light Art e il concetto di arte diffusa e partecipata. Casi studio presentati come pretesto per conoscere il contesto culturale che le ha generate. Durante le lezioni sono previsti incontri con autrici/autori diversi a presentare dal vivo il loro lavoro, con il fine di fare emergere il loro modus operandi, poetica, e alla fine della presentazione aprire un dibattito con gli studenti.

Il corso di taglio relazionale, partecipato mira a trasformare gli studenti in protagonisti attivi delle lezioni, grazie alle loro esercitazioni, approfondimenti e domande. In sintesi il corso è basato sull'indagine critica di diversi linguaggi verte sulla necessità di guardare le opere del passato con una diversa analisi trasversale, soggettiva e collettiva insieme. L'obiettivo del corso è quello di porci sempre nuove domande sui linguaggi visivi contemporanei, che cambiano la percezione dello spazio e del tempo in base a contesti culturali e si sviluppano in relazione a nuovi media.

---

## Programma

---

### Testi consigliati, bibliografia

---

F.Poli "Non ci capisco Niente. Arte Contemporanea Istruzioni per l'uso", Electa, Milano 2014

T.Godfrey " L'Arte contemporanea" , Einaudi, Torino 2020

R.Falcinelli " Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram", Einaudi, Torino 2023

J. Ceresoli "Light Art paradigma della modernità, Luce come oper-azione di Arte relazionale", Meltemi, Milano 2021  
PDF , ARTICOLI. DISPENSE E ALTRI APPROFONDIMENTI  
FORNITE DALLA DOCENTE PUBBLICATE SU CLASSROOM

---