

Anno accademico

DIPARTIMENTO

DIPA

Corso diploma di 2 livello

SCENOGRAFIA

Insegnamento SCENOGRAFIA PER IL TEATRO cfa 12 cod ABPR22----

Docente VALENTINA CONSOLE settore

Numero di ore riservate alle lezioni 250

Numero di ore riservate allo studio personale 100

Anno di corso PRIMO

Sede di svolgimento delle lezioni SPAZIO DUCROT CANTIERI CULTURALI ZISA

Metodi di valutazione

Elaborati, esercitazioni, laboratori e progetto finale d'esame

Semestre INTERO ANNO ACCADEMICO

Contatti, mail docente valentina.console@abapa.education - tel. 3289163727

Orario di ricevimento degli studenti lunedì fascia A ore 14

Organizzazione della didattica

Presentazione di lavori progettuali individuali.

Laboratori di spettacolo, metodo didattico peer education, con gli allievi che devono sviluppare le tesi che guidano gli allievi del primo anno.

Laboratori in aula tenuti da professionisti dello spettacolo

Programma

Nell'ottica di una ricerca rivolta allo sviluppo di laboratori, per gli allievi del biennio di scenografia per il teatro, ritenendo indispensabile per la specializzazione la conoscenza, oltre che teorica anche pratica del fare teatro, sono state portate avanti delle convenzioni, con il Teatro Biondo di Palermo, con il Laboratorio Teatrale DanisinniLab, con il Conservatorio di Palermo per la realizzazione di scene e costumi per vari progetti teatrali.

Inoltre con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la docente porta avanti il progetto di un laboratorio di Pittura di Scena, all'interno dello Spazio Ducrot, con lo scenografo pittore di scena Christian Lanni della suddetta Fondazione, che nei mesi di marzo e aprile realizza con gli allievi un vero e proprio laboratorio pratico di pittura di scena, nello spazio appositamente allestito in aula.

Programma

Per quest'anno il progetto culturale della docente si avvierà tra Ottobre/novembre 2023, con un laboratorio di teatro con il regista Gigi Borruso, con la realizzazione dello spettacolo Catastrofe, uno studio drammaturgico e multimediale su "Catastrophe" di Samuel Bekett, scene, costumi e luci saranno progettati dagli allievi, che affronteranno anche il tema multimediale del Video Mapping, tale allestimento sarà realizzato presso lo Spazio Tre Navate dei Cantieri.

Il secondo lavoro sarà lo sviluppo di un progetto scenico sul tema dell'Antigone di Sofocle, da ambientare presso il Teatro Greco di Siracusa. Analisi del testo drammaturgico, visione di spettacoli realizzati presso il teatro Greco ed analisi della scenografia in rapporto con l'ambiente circostante, il dialogo con la land art e l'arte ambientale contemporanea.

Programma

Brevi cenni storici sulla storia e l'evoluzione dello spettacolo, del lavoro di regia e di scenografia dal dramma borghese ad oggi. Analisi storica/metodologica/formale del lavoro di registi e scenografi quali Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Giorgio Barberio Corsetti, Compagnia lombardi Tiezzi, Bob Wilson, Giancarlo Cauteruccio, Davide Livermore, Joseph Svoboda, Lele Luzzati, Luciano Damiani, Gae Aulenti, Margherita Palli, Pierluigi Pizzi, Studio Azzurro, studio Giò Forma, Paolo Burioni, Six Plus architetti e Studio Cerri e associati.

Sono previste visite presso i teatri cittadini durante gli allestimenti ed il montaggio delle scenografie, per poter prendere coscienza anche delle tecnologie, dei materiali e del lavoro di realizzazione.

Finalità del corso:

- Fornire agli allievi gli strumenti necessari per essere scenografi teatrali. sia dal punto di vista progettuale che dal

Testi consigliati, bibliografia

Sofocle - Antigone, Einaudi a cura di Giuseppina Lombardo Radice

Josef Svoboda - I segreti dello spazio teatrale a cura di Elena De Angeli - Ubu Libri

Il Laboratorio di Prato di Franco Quadri, Luca Ronconi, Gae Aulenti - Ubu Libri

La scena tecnologica dal video in scena al teatro interattivo, Andrea Balzola - Dino Audino Editore
