abapa

accademia
belle arti
palermo

Anno accademico 2026-2027

DIPARTIMENTO diCODA

Corso diploma di I livello Progettazione della moda, Fotografia, Restauro

Insegnamento Storia dell'arte moderna cfa 6 cod

Docente Giuseppe Antista settore AFAM102 (ex abst47)

Numero di ore riservate alle lezioni Numero 45

di ore riservate allo studio personale 105

Anno di corso Primo e secondo

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez, aula 1.1

Metodi di valutazione Prova scritta sugli argomenti del programma

Semestre Primo

Contatti, mail docente giuseppe.antista@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Fascia A, lunedì dalle ore 10.30 alle ore 12.30

abapa
accademia
belle arti
palermo

Organizzazione della didattica	Lezioni frontali, visite didattiche
Programma	Il corso è finalizzato all'orientamento cronologico rispetto ai principali fenomeni della storia dell'arte in ambito italiano ed europeo nell'età moderna, dal primo Rinascimento al tardo Barocco. In particolare s'intende fornire gli strumenti di base per stimolare la capacità e l'autonomia di riflessioni critiche sull'arte, sulle sue fonti e sulle metodologie d'indagine storiografica, evidenziando gli elementi per una corretta interpretazione dei manufatti artistici e architettonici. L'attività didattica prevede sia lezioni di carattere generale e metodologico, che lo studio della biografia e della produzione artistica di alcuni personaggi chiave del periodo in esame, senza tralasciare il contesto storico-culturale in cui hanno operato. Tra gli artisti si segnalano: Masaccio, Piero della Francesca, Beato Angelico, Donatello, Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Domenico e Antonello Gagini, Francesco Laurana, Donato Bramante, Raffaello, Leonardo, Michelangelo, Giulio Romano, Palladio, Tiziano, Giorgio Vasari, Vignola, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Guarino Guarini, Filippo Juvarra. Mentre tra i temi di approfondimento si evidenziano: Il tardogotico in area mediterranea; le città ideali e le città del primo Rinascimento (Pienza, Ferrara, Urbino); la fabbrica di San Pietro in Vaticano; Parigi in età barocca; la Sicilia nel Settecento.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Emanuela Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli, Bologna 2021, vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò.

Storia dell’architettura, Electa, Milano 2009, vol. 9 Rinascimento e vol. 10 Barocco.