Prot. n. 0010536 anno 2024 del 23/10/2024

abapa
accademia
belle arti
palermo

Anno accademico 2024/25

DIPARTIMENTO DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Corso diploma di 1 livello SCULTURA

Insegnamento TECNICHE DELLA SCULTURA1 cfa 6 cod ABAV8

Docente GIUSEPPE AGNELLO settore TECNICHE DELLA SC

Numero di ore riservate alle lezioni Numero 75

di ore riservate allo studio personale 75

Anno di corso 1

Sede di svolgimento delle lezioni GALLERIA BIANCA

Metodi di valutazione Verrano valutati tutti gli elaborati realizzati sia col docente che in autonomia, seguirà una verifica dell ’ apprendimento degli strumenti acquisiti durante le lezioni teorico-dimostrative svolte in aula o autonomamente in relazione alla bibbliografia consigliata nel programma.

Semestre primo

Contatti, mail docente giuseppe.agnello@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Fascia A
Lunedì 12,30 - 13,30
Martedì 12,30 -14.00

abapa
accademia
belle arti
palermo

Organizzazione della didattica	Inizialmente verranno svolte delle lezioni teoriche frontali, con l'utilizzo dei supporti informatici, sulle tecniche di base generalmente usate nel campo della scultura, dalle armature alle tecniche di formatura, nonchè sui vari passaggi di traduzione in altri materiali.Successivamente seguiranno delle lezioni pratico-dimostrative mirate all ' acquisizione del metodo di applicazione.
Programma	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO Dipartimento in Arti Visive Triennio primo livello indirizzo Scultura Obiettivi del corso di Tecniche della Scultura1 e 2 Prof. Giuseppe Agnello Il corso di Tecniche della Scultura, essendo un corso pratico laboratoriale, ha come scopo di fornire allo studente tutti gli strumenti tecnici necessari ai vari procedimenti di costruzione di una forma nello spazio. (Il corso ha l ' obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell ' ambito della tridimensionalità. Inizialmente verranno svolte delle lezioni teoriche frontali, con l'utilizzo dei supporti informatici, sulle tecniche di base generalmente usate nel campo della scultura, dalle costruzioni di armature per l'utilizzo di procedimenti coi materiali plasmabili (argilla o plastilina) all'utilizzo delle stesse per tecniche di costruzioni dirette coi materiali definitivi(poliuretano, gesso ecc.), e a seguire, le varie tecniche di formatura, compresi i calchi sul corpo vivente con alginato e garze gessate. Durante tali lezioni teoriche frontali verranno forniti dei materiali audio-visivi riguardo degli autori del XX-XXIesimo secolo. Successivamente seguiranno delle lezioni pratico-dimostrative sulle tecniche e sui materiali già discussi, con gli allievi in aula; tali lezioni, mirate all ' acquisizione del metodo di applicazione, cercheranno di evidenziare le problematiche della natura del materiale nonché le potenzialità espressive, sul piano materico, e lo stretto connubio che esiste tra forma, materia e linguaggio plastico. Lo scopo è quello di stimolare, attraverso la conoscenza degli strumenti tecnici, la creatività dello studente, mettendolo a conoscenza delle diverse possibilità realizzative della scultura. Queste conoscenze servono a rafforzare la consapevolezza tecnica, per poter sperimentare con maggiore libertà creativa la personale ricerca artistica, ed inoltre per comprendere meglio i procedimenti realizzativi della scultura contemporanea.

Programma	E' indispensabile la pratica laboratoriale, sia come momento di verifica dell ’ apprendimento, che come primo approccio nell ’ ambito tecnico. Elenco delle lezioni dimostrative:Il Gesso, Formatura a perdere, Divisione della forma, Realizzazione del negativo e positivo. (Le Gomme Siliconiche, Formatura in Gomma Siliconica, Costruzione dei tasselli e forma madre. Le Resine Poliestere, Gli aggreganti, Realizzazione di una scultura in resina e fibra di vetro. Le Armature, Costruzione di una forma tridimensionale con tecnica diretta. Alginato calchi dal vero,corpi viventi e oggetti. (Operatività: Lo studente, dopo aver seguito le suddette lezioni, dovrà presentare un progetto, frutto della propria ricerca artistica, da realizzare in aula assieme al docente, applicando un metodo, una tecnica o un materiale più confacente alla propria sensibilità o di particolare interesse rispetto al corso specifico di provenienza. (Per quanto riguarda gli allievi del corso di indirizzo scultura, essendo una disciplina strettamente connessa a quest'ultima, in una prima fase si prenderà in considerazione la possibilità di formare, o con la tecnica di formatura a perdere o con formatura in gomma siliconica, un progetto sviluppato con il
Testi consigliati, bibliografia	un progetto sviluppato con il docente o un esercizio elaborato all ’ interno del corso di scultura. Nell'elaborazione del progetto o dei progetti si pongono i seguenti percorsi tecnici obbligatori: (1)Formatura a perdere (negativo + positivo) (2)Formatura in gomma siliconica e diversi positivi in differenti materiali. Gli allievi del corso di didattica dell'arte dovranno iniziare a sperimentare dei materiali coi quali realizzare un elaborato, possibilmente con tecniche dirette, e una relazione tecnica di un opera a scelta di un autore del panorama della scultura contemporenea, concordato col docente. Ogni studente dovrà comunque iniziare a mettere in pratica ed in autonomia le conoscenze acquisite attraverso la materializzazione delle proprie idee o del proprio pensiero per consolidare le esperienze fatte in laboratorio. (Gli elaborati realizzati assieme al docente o autonomamente sono oggetto di esame finale. Elenco delle lezioni dimostrative:I Le armature /Gesso, Formatura a perdere, Divisione della forma, Realizzazione del negativo e positivo. Le Gomme Siliconiche, Formatura in Gomma Siliconica, Costruzione dei tasselli e forma madre. (Le Resine Poliestere, Gli aggreganti, Realizzazione di una scultura in resina e fibra di vetro. Le Armature, Costruzione di una forma tridimensionale con tecnica diretta. Alginato/calchi dal vero,corpi viventi e oggetti.

Bibliografia consigliata:

-Philippe Clèrin,Manuale di Scultura/tecniche,materiiali e realizzazioni.ed.ulissedizioni
-Salvatore Rizzuti,Manuale di Tecniche della Scultura ed.istituto poligrafico

14.10.2024

Prof. Giuseppe Agnello