

Anno accademico 2024/2025

DIPARTIMENTO

DIPA - Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Corso diploma di I livello

Audio Video e Multimedia

Insegnamento Tecniche di documentazione audiovisiva cfa 8 cod -----

Docente Marco Battaglia settore ABTEC 43

Numero di ore riservate alle lezioni 100

Numero di ore riservate allo studio personale 100

Anno di corso II

Sede di svolgimento delle lezioni Spazio Nuovo 4 (Cantieri Culturali alla Zisa)

Metodi di valutazione

Valutazione elaborati video prodotti durante il corso - Valutazioni

Semestre corso annuale

Contatti, mail docente marco.battaglia@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti I semestre 2024/2025 - Mercoledì in fascia B dalle 15:30 alle 18:30 (Spazio Nuovo 3 - Cantieri Culturali alla Zisa), appuntamento da concordare via email (marco.battaglia@abapa.education)

Organizzazione della didattica

Analisi di opere audiovisive, revisioni individuali e di gruppo delle esercitazioni e degli elaborati video prodotti durante il corso.

Programma

Il corso di Tecniche di documentazione audiovisiva (triennio in Audio Video e Multimedia, secondo anno) verterà sul complesso rapporto tra il reale e la sua rappresentazione. Saranno presentate agli studenti opere audiovisive di epoche, stili e linguaggi differenti tra loro, ma accomunate tutte dall'uso di materiali raccolti e filmati dalla realtà. Di ogni opera proposta verranno indagati i linguaggi, le strategie narrative, le scelte formali, le tecniche e i percorsi produttivi. Di volta in volta gli studenti saranno invitati a consegnare un'analisi personale delle opere proposte durante il corso.

Durante il primo semestre il corso prevede la realizzazione di esercitazioni pratico-laboratoriali (racconti reali), alcune individuali, altre realizzate in piccoli gruppi di lavoro (mini troupe di 3 – 5 studenti), su temi specifici e con modalità produttive che verranno di volta in volta comunicate dal docente.

Nel secondo semestre invece gli studenti saranno chiamati alla progettazione e realizzazione di un documentario collettivo che verrà ideato sulla base dei lavori prodotti durante il primo semestre. Ogni studente dovrà inoltre sviluppare, scrivere e realizzare un progetto originale di documentario della durata massima di 15 minuti.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Bibliografia consigliata:

Lorenzo Hendel, Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative e esperienze produttive per raccontare la realtà, Dino Audino editore, Roma 2014.

Dario Zonta, L' invenzione del reale. Conversazioni su un altro cinema, Contrasto, Roma 2017.

Ansano Giannarelli, Silvia Savorelli, Il film documentario – forme tecniche e processo produttivo, Dino Audino editore, Roma 2007.
