abapa

accademia
belle arti
palermo

Anno accademico 2026-2027

DIPARTIMENTO diCODA

Corso diploma di I livello Scenografia, Design di allestimenti e interni

Insegnamento Storia dell'architettura e dell'urbanistica cfa 6 cod

Docente Giuseppe Antista settore AFAM105 (ex abst50)

Numero di ore riservate alle lezioni Numero 45

di ore riservate allo studio personale 105

Anno di corso Primo

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez, aula 1.1

Metodi di valutazione Prova scritta sugli argomenti del programma

Semestre Secondo

Contatti, mail docente giuseppe.antista@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Fascia A, lunedì dalle ore 10.30 alle ore 12.30

abapa
accademia
belle arti
palermo

Organizzazione della didattica	Lezioni frontali, visite didattiche
Programma	Il corso è finalizzato all'orientamento cronologico rispetto ai principali fenomeni della Storia dell'architettura in ambito italiano ed europeo, dall'età antica al tardo Barocco. In particolare s'intende fornire gli strumenti di base per stimolare la capacità e l'autonomia di riflessioni critiche sulle fonti e sulle metodologie d'indagine storiografica, evidenziando gli elementi per una corretta interpretazione dei manufatti architettonici. L'attività didattica prevede sia lezioni di carattere generale e metodologico, che lo studio della biografia e della produzione architettonica dei personaggi chiave del periodo in esame, senza tralasciare il contesto storico-culturale in cui hanno operato. Tra i temi del corso si segnalano: la civiltà greca e romana, gli ordini architettonici, l'età tardo-antica, paleocristiana e bizantina, l'architettura carolingia, il Romanico, l'architettura normanna in Sicilia, il Gotico in Europa e in Italia, l'architettura sveva in Sicilia, il tardo Gotico in area mediterranea; le città ideali e le città del primo Rinascimento (Pienza, Ferrara, Urbino); la fabbrica di San Pietro in Vaticano; Parigi in età barocca; la Sicilia barocca; il Neoclassicismo; il Romanticismo; la Rivoluzione industriale; il contesto europeo tra XVIII e XIX secolo; l'Art Nouveau (Belgio, Austria, Scozia, Francia, Catalogna, Italia); la via "alternativa" di Adolf Loos; la Scuola di Chicago e l'avanguardia americana; i maestri del Movimento Moderno, il Bauhaus, il contesto scandinavo. Tra gli architetti, protagonisti di specifiche stagioni artistiche, si citano: Arnolfo da Cambio, Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Donato Bramante, Michelangelo, Giulio Romano, Palladio, Giorgio Vasari, Vignola, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Guarino Guarini, Filippo Juvarra, Ledoux, Soufflot, Hittorff, Schinkel, Horta, Gaudi, Basile, Loos, Behrens, Perret, Berlage, Garnier, Sullivan, Wright, Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe, Asplund, Aalto.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Storia dell'architettura in Italia, tra Europa e Mediterraneo (VII-XVIII secolo), a cura di A. Naser Eslami, M.R. Nobile, Mondadori Pearson, Milano 2022.

G. MONTANARI, E. DELLA PIANA, Una storia dell'architettura contemporanea, UTET Università, Milano 2015.

Collana Storia dell’architettura, Mondadori Electa, Milano 2009, vol. 2 Grecia, vol. 3 Roma, vol. 7 Romanico, vol. 8 Gotico, vol. 9 Rinascimento, vol. 10 Barocco, vol. 12 Ottocento, vol. 13 Art Nouveau, vol. 14 Novecento.