ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico

DIPARTIMENTO Arti Visive

Corso diploma di I livello Triennio

Insegnamento Storia dell'arte antica cfa 6 cod ----------

Docente Valeria Di Piazza settore ABST47

Numero di ore riservate alle lezioni 45

Numero di ore riservate allo studio personale 20

Anno di corso

Sede di svolgimento delle lezioni

Metodi di valutazione

La prova d ’ esame consiste in una discussione orale sul progr

Semestre Secondo

Contatti, mail docente valeria.dipiazza@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti A.A. 2020/2021 ricevimento Primo Semestre in fascia B martedì dalle 12,00 alle 13,00 e mercoledì dalle 15,00 alle 17,00

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Organizzazione della didattica

Programma

Parte generale: storia dell ’ arte greco-romana
Corso monografico: I marmi Torlonia

Il corso prenderà in esame lo studio dell ’ arte greca, etrusca e romana attraverso l ’ analisi delle più importanti opere di architettura, scultura e pittura. Si affronterà l ’ architettura greca dal periodo arcaico il tempio con i tre ordini architettonici, dorico, ionico e corinzio, l ’ età classica (l ’ Acropoli di Atene con il Partenone, l ’ Eretteo, i Propilei, il Tempio di Atena Nike), fino all ’ Ellenismo (Altare di Pergamo, tipologia di edifici, teatro, anfiteatro, bouleuterion, peristilio, terme).
La scultura greca dalla fase arcaica (“ kuros ” e la “ kore ” – Kuros di Polimedes, Moscophoros, Hera di Samo), al periodo severo (Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Guerrieri di Riace), a quello classico con i grandi maestri del V sec.: Mirone di Eleutere, Policleto di Argo, Fidia di Atene; i maestri del IV sec: Prassitele di Atene, Skopas di Paro, Lisippo di Sicione, Leocare di Atene; e la scultura ellenistica (decorazione scultorea dell ’ Altare di Pergamo, donario dei Galati, Nike di Samotracia, gruppo del Laocoonte, Afrodite di Milo, Satiro danzante di Mazara del Vallo).
Quindi la pittura vascolare dalle origini con lo stile geometrico, la pittura a figure nere e quella a figure rosse del VI e V secolo a.C.
Per quanto riguarda l ’ arte etrusca, si esaminerà la pittura tombale e la scultura.
L ’ arte romana sarà affrontata dal periodo repubblicano alla fine dell ’ impero romano d ’ occidente. L ’ arte come strumento di potere attraverso l ’ architettura romana, la tarda età repubblicana (il cd. tempio di Vesta, il tempio del dio Portunus, i santuari laziali e in particolar modo quello della Fortuna Primigenia a Preneste) l ’ età augustea (il teatro di Marcello, l ’ Ara Pacis, il Mausoleo di Augusto), l ’ età flavia e quella successiva sino al tardo impero (l ’ Anfiteatro Flavio, il foro di Traiano, il Pantheon, la mole Adriana, la villa Adriana a Tivoli, le terme di Caracalla, le mura aureliane, la basilica di Massenzio).
Della scultura romana si affronterà la scultura funeraria, la

Programma	Il corso monografico sarà dedicato ai “ Marmi Torlonia ”, la più prestigiosa collezione privata di sculture antiche, selezione di busti, rilievi, statue e sarcofagi, preziosa raccolta di testimonianze dell ’ arte greco-romana, che della raffinata bellezza dell ’ Antichità ci restituisce l ’ evoluzione del collezionismo (collezione incrementata nel corso degli anni con acquisizioni e scavi), significativa per la storia dell ’ arte, il mecenatismo, il restauro, la museografia, gli studi archeologi.
Testi consigliati, bibliografia	Parte generale: storia dell ’ arte greco-romana Corso monografico: I marmi Torlonia Bibliografia: Giulio Carlo Argan, L ’ Antichità, Storia dell ’ Arte Italiana, nuova edizione a cura di Paola Argan, Cristina Boer, Lucia Lazotti, Sansoni, Firenze 2003. In alternativa Storia dell ’ Arte Italiana 1, diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, nuova edizione Milano, Electa 2006, oppure il manuale utilizzato al liceo Corso monografico I marmi Torlonia. Collezione di capolavori, a cura di Salvatore Settis e Carlo Gasparri, catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini, Villa Caffarelli, 25 settembre 2020-26 giugno 2021, Milano, Electa 2020 Bibliografia consigliata: Giovanni Becatti, L ’ arte dell ’ età classica, Sansoni Editore, Firenze 1977 I colori del bianco. Policromia nella scultura antica, Musei Vaticani, Collana di Studi e Documentazione 1, Roma, De Luca Editori d ’ Arte 2004 C. Bozzoni, V. Fianchetti Paolo, G. Ortolani, A. Viscogliosi, “ L ’ Architettura del mondo antico, Laterza Bari 2006