

Anno accademico 2025/2026

DIPARTIMENTO

Arti Visive

Corso diploma di 1 livello

scultura

Insegnamento
Sculptura 3

6

cfa _____ cod _____

Docente
Giuseppe Agnello

AFAM111

settore _____

Numero di ore riservate alle lezioni Numero

150

di ore riservate allo studio personale

0

3

Anno di corso

Galleria Bianca

Sede di svolgimento delle lezioni

Metodi di valutazione

Verranno valutati tutti gli elaborati realizzati in laboratorio
assieme al docente, il livello di competenze pratiche e teoriche
acquisite nell'ambito disciplinare

1 e 2

Semestre

giuseppe.agnello@abapa.education

Contatti, mail docente

Orario di ricevimento
degli studenti

Fascia A

lunedì 12.30 - 13.30

martedì 12.00 - 13.00

Organizzazione della didattica

Programma

Accademia di Belle Arti di Palermo

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Triennio - indirizzo Scultura

Docente Prof. Giuseppe Agnello Obiettivi del corso di Scultura 1
2 3

Dopo aver verificato le esperienze e le conoscenze acquisite dello studente, lo stesso verrà sollecitato a riflettere sulle motivazioni e gli interessi che lo hanno spinto ad intraprendere un percorso legato alla tridimensionalità e quindi al linguaggio plastico. Tutto ciò per poter comprendere meglio la sensibilità e i codici linguistici maturati e per poter stabilire o, eventualmente, tracciare insieme all'allievo un percorso formativo più adeguato al suo interesse. Verranno prestate attenzione a tutte le indicazioni provenienti dagli studenti senza alcuna discriminazione linguistica, purché siano consoni alla natura della disciplina della scultura. Dato che riteniamo indispensabile, nella formazione di base, una conoscenza sui diversi modi di costruire un elaborato tridimensionale, verranno forniti, sin da subito, alcuni strumenti tecnici del linguaggio plastico. Ciò significa che lo studente dovrà inizialmente mettere a fuoco il proprio obiettivo sulle esperienze e le eredità più significative del panorama della scultura contemporanea. Dal dibattito artistico contemporaneo sono scaturite diverse personalità artistiche che hanno cambiato il modo di fare e di concepire l'opera d'arte, lasciando ai posteri un ventaglio di esperienze inaudite non solo dal punto di vista estetico-formale, ma anche per l'impiego di nuovi materiali nelle tecniche di realizzazione. Lo studente dovrà indagare nel contesto culturale, venutosi a creare con il supporto delle discipline teorico-scientifiche, i modelli culturali a lui più consoni, per sensibilità o per condivisione di pensiero eccetera, e dovrà confrontarsi con essi. Questo non vuole essere assolutamente un incitamento alla sterile simulazione, ma uno stimolo all'approfondimento e all'arricchimento del proprio bagaglio di conoscenze, al fine di sollecitare lo studente a una riflessione del proprio fare. Riteniamo, in tal senso, sia fondamentale acquisire una propria autonomia di linguaggio e di pensiero per proseguire il

Programma

viaggio intrapreso nel mondo della scultura con densità professionale e ricchezza di idee; visioni, concetti che scaturiscono dalle conoscenze, dal sapere accettare tutto e non per forza condividere tutto. Quindi, l'obiettivo perseguito è un'attenta analisi dei modelli culturali già esistenti, con un'osservazione da un punto di vista di chi pratica la scultura, certamente diverso da chi pratica la critica d'arte; per poter fare delle scelte, trovare soluzioni formali e riorganizzare il proprio mondo di immagini e di idee in piena libertà creativa, approdando nell'interminabile percorso della ricerca artistica. Tutto ciò vuole essere, in qualche modo, una forma di traghettamento verso i linguaggi plastici contemporanei, spesso percepiti dagli studenti con una certa distanza, preferendo annegare in una sorta di anacronismo o negli stereotipi troppo emozionati. Bisogna avventurarsi nel paesaggio culturale, alla ricerca di valori che possono essere ora formali, ora concettuali, o ancora, di puro godimento estetico. Intercettare quel filo sottile che accomuna i diversi linguaggi dell'arte, in una ricerca che sicuramente non conduce alla verità ma che avvicina ai nuovi codici sperimentali della globalizzazione. Questa è solamente una premessa di orientamento generale del corso. È chiaro che gli interventi saranno finalizzati a una crescita formativa

Testi consigliati, bibliografia

Bibliografia consigliata:

- La Scultura del Novecento - Mario De Micheli - Utet
 - La Scultura del Novecento - Francesco Poli - Laterza
 - Nuove Dimensioni della Scultura - Udo Kultermann - Feltrinelli
 - La Scultura Italiana del XXI secolo - Marco Meneguzzo, Corraini ed.
 - Scultura Oggi - Judith Collins - Phaidon • Palermo, il 7.10.2025.
 - Il docente
 - Prof. Giuseppe Agnello
-