

Programma 2026/2027

Nel 1783 viene istituita l'Accademia dell'Uomo Ignudo, dove pittori e scultori, provenienti dalla Scuola di Disegno o da studi privati, seguivano un corso di istruzione superiore nel disegno e chiaroscuro del modello vivente e nella pittura "a composizione figurativa". L'insegnamento prevedeva la Scuola del Disegno, l'Accademia dell'Ignudo. Le Scuole del Nudo nacquero tra il XVIII e il XIX secolo collegate alle accademie storiche (come a Roma, Venezia, Firenze e Palermo). A Roma, la scuola fu istituita ufficialmente nel Settecento e riorganizzata da Antonio Canova, mentre a Firenze fu fondata o rilanciata nell'Ottocento da grandi figure come il pittore toscano Giovanni Fattori.

Programma di storia dell'arte

Parlare del nudo nell'arte significa identificare la disciplina con un termine più che con un genere, una forma ideale che però diventa sempre più reale quando l'idea si avvicina al corpo sino a farsi sostituire. Nel nostro corso, quindi, affronteremo questo processo di incarnazione partendo da una distanza contemplativa, ideale, per tornare al rapporto con la corporeità più fragrante.

2026/2027 Program

The **Accademia dell'Uomo Ignudo** (Academy of the Nude Male Figure) was established in 1783; here, painters and sculptors—coming from the School of Drawing or private studios—pursued advanced training in drawing and **chiaroscuro** using live models, as well as in "figurative composition" painting.

The curriculum comprised the School of Drawing and the Academy of the Nude. Schools of the Nude emerged between the 18th and 19th centuries in connection with historic academies (such as those in Rome, Venice, Florence, and Palermo). In Rome, the school was officially established in the 18th century and reorganized by Antonio Canova, while in Florence, it was founded or revitalized in the 19th century by major figures such as the Tuscan painter Giovanni Fattori.

Art History Program

To discuss the nude in art is to define the discipline as a concept rather than merely a genre—an ideal form that becomes increasingly real as the idea draws closer to the body, eventually giving way to it. In this course, we will therefore explore this process of embodiment, moving from a contemplative, ideal distance back to a relationship with the body in its most vivid, tangible reality.