Programma del corso di

Storia dell’arte contemporanea 2

IL corso di storia dell’arte contemporanea 2 si concentra sulle ultime tendenze dell’arte a cominciare

- Dagli sviluppi dei primi anni Duemila fino alle ultime espressioni artistiche. Durante gli anni Sessanta del Secolo Scorso, alcuni aspetti dell’arte hanno dato luogo a forme espressive trasversali. In queste forme linguistiche, i sistemi linguistici convenzionali quali pittura, scultura, disegno sono stati elaborati a fianco a sistemi di elaborazione sempre più complessi. La complessità è dovuta soprattutto dalla moltiplicazione dei referenti culturali e dall’elaborazione di possibili sistemi operativi soggetti a mutevolezza e interattività. A referenti culturali, quali, le avanguardie storiche, gruppi e movimenti e, in generale, il modernismo, si affiancano, per esempio, posizioni radicali come l’arte minimale e concettuale. Basti pensare al linguaggio verbale, al linguaggio del corpo, ma anche ai linguaggi introdotti dai nuovi sistemi tecnologici. Sicché, la fotografia non documentaria, il cinema e il teatro sperimentale, internet possono essere, pertanto riconducibili a una più estesa categorizzazione di Arte del corpo, Videoarte, Fotografia.

01	Alternative linguistiche ai mezzi espressivi tradizionali
02	Le radici dell’arte odierna. Sistema economico ed estetica
03	Una «Babele» dei linguaggi. Un orizzonte allargato

04 Decolonizzazione, decrescita

05 Artivismo

During the 1960s, certain aspects of art gave rise to transversal forms of expression. In these linguistic forms, conventional linguistic systems such as painting, sculpture, and drawing were developed alongside increasingly complex processing systems. This complexity is primarily due to the multiplication of cultural references and the development of potential operating systems subject to change and interactivity. Cultural references such as the historical avant-gardes, groups and movements, and modernism in general, are joined by, for example, radical positions such as minimal and conceptual art. Consider, for example, verbal language, body language, but also the languages introduced by new technological systems. Thus, non-documentary photography, experimental cinema and theater, and the internet can be classified under a broader category of Body Art, Video Art, and Photography.