abapa
accademia
belle arti
palermo

VERBALE DELLA SEDUTA

DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 11 DEL 13/07/2026

Il giorno 13 del mese di luglio dell'anno 2026, alle ore 09.15, si riunisce giusta convocazione prot. n. 8174 del 06 luglio 2026, in modalità mista presso la Direzione e da remoto mediante l'utilizzo della piattaforma google meet, il Consiglio Accademico per trattare i seguenti punti all'ordine del giorno:

1.Approvazione verbali sedute precedenti

2.Comunicazioni del Direttore

3. Programmazione triennale organico

4. Budget assunzionale 26/27

5.Programmazione a.a. 26/27

6.Presentazione istanze didattica aggiuntiva a.a. 26/27

7. Approvazione bandi

8. Progetti culturali

9. Regolamenti interni

10. Progetto erasmus

11. Varie ed eventuali

Sono presenti presso la Direzione il Direttore Prof. Umberto De Paola, i professori Renato Galasso, Emanuele Gizzi, Fulvio Di Piazza, Sergio Sanna, Marcello Buffa, Daniela Bigi, e la studentessa Rachele Di Bella; sono collegati da remoto, previa attivazione di apposito link, i professori Giovanna Di Piazza, Giuseppe Agnello.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Funzionario Dott.ssa Tania Dalila Chirchirillo, collegata da remoto.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Il Consiglio rinvia alla fine della seduta la delibera sull'approvazione dei verbali delle sedute precedenti e passa alla discussione del punto 2 all'ordine del giorno Comunicazioni del Direttore.

2.Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore comunica che si è tenuto il collegio dei professori, l'unica candidata alla carica di Direttore è la prof.ssa Bigi a cui il Direttore fa i migliori auguri per le elezioni che si terranno.

- Il Direttore comunica che in data odierna si riunisce la consulta degli studenti per l'istituzione della nuova Consulta.

- Il Direttore informa che si è tenuto incontro con il Ministro insieme ai Presidenti delle Conferenze, i quali hanno ribadito le loro ragioni. Il Ministro ha sospeso la bozza di decreto con la garanzia di

costituire un gruppo di studio e successivamente ha annunciato che il titolo accademico sarebbe stato chiamato laurea.

- Il Direttore comunica che si è dimesso lo studente Gabriele Martella dal Consiglio Accademico.

- Il Direttore informa che la mostra organizzata dal corso di Grafica d'Arte ha ricevuto apprezzamento da parte dell'Arcivescovo.

- Il Direttore comunica che giorno 08/07/2026, si è conclusa la procedura di acquisizione del Sacro Cuore; l'amministrazione è depositaria delle chiavi. Il Direttore esprime dispiacere per non essere riusciti a partecipare al bando per l'edilizia AFAM.

- Il Direttore comunica che ha preso servizio la Prof.ssa Flavia Amato.

- Il Direttore manifesta la volontà di organizzare un evento nel mese di ottobre per inaugurare l'anno accademico e per conferire l'accademico d'onore al noto Prof. Bredekamp.

3. Programmazione triennale organico 2025/2028

4. Budget assunzionale 26/27

Il Consiglio Accademico preliminarmente delibera di trattare congiuntamente i seguenti punti all'ordine del giorno: 3. Programmazione triennale organico 2025/2028; 4. Budget assunzionale 26/27.

Il Direttore in relazione alla circolare MUR prot.6324 del 30-06-2026 comunica che il budget assunzionale per l'anno accademico 2026/27 ammonta ad € 208.342,28 (composto dalle seguenti voci: 121.727,41 - budget assunzionale presuntivo riferito all'a.a. 2026/2027; 85.903,87 - economie budget trasferito per l'a.a. 2026/2027; 711,00 – economia budget anno accademico precedente).
Ciò premesso, Il Consiglio, al fine di valutare la possibilità di utilizzo del budget assegnato, prende atto dei posti vacanti nella dotazione organica, come rideterminata in esito a delibera del CdA n. 54 del 29/05/2026:

Dotazione organica

Docente	Docente a tempo definito	Elevata Qualificazione	Tecnico di laboratorio	Funzionario	Assistente	Operatore
95	1	3	6	5	13	21

Per l'anno accademico 2026/27, la situazione dei posti coperti da titolari e dei posti vacanti risulta, in atto, così determinata:

profili professionali	Posti coperti da titolari	Posti vacanti
Docenti	89	6
Docente tempo definito	0	1
Personale EQ	3	0

Funzionari	3	2
Tecnici di laboratorio	6	0
Assistenti	10	3
Operatori	21	0
Totale	**132**	**12**

In relazione ai posti vacanti si rappresenta la seguente situazione:

- n. 1 posto AFAM121 Teoria della percezione e psicologia della forma derivante da conversione di n. 1 posto AFAM121 a tempo definito
- n. 5 posti sotto riportati in atto ricoperti da personale con contratto a tempo determinato:

Posti	codice	Denominazione SAD
1	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
1	AFAM106	Estetica
1	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali
1	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
1	AFAM114	Design della moda

- n. 1 posto docente a tempo definito AFAM108 di nuova attivazione;
- n. 2 posti di Funzionario in atto ricoperti da personale con contratto a tempo determinato di cui n. 1 Funzionario settore professionale archivistico/bibliotecario e n. 1 Funzionario settore professionale tecnico/informatico;
- n. 3 posti di Assistente in atto ricoperti da personale con contratto a tempo determinato.

Ciò premesso, il Consiglio, dopo articolato dibattito, considerato il budget assunzionale disponibile per l'anno accademico 2026/27:
- considerata la richiesta presentata dal titolare del posto AFAM121 Teoria della percezione e psicologia della forma a tempo definito e considerata la delibera del CdA n. 54 del 29/05/2026 con la quale si prevedeva la conversione di n.1 posto AFAM121 Teoria della percezione e psicologia della forma a tempo definito in n. 1 posto AFAM121 a tempo pieno, delibera all'unanimità dei presenti di allocare parte del budget ai fini dell'assunzione della predetta docente - per gli effetti previsti dal D.P.R. n. 83/2024, art. 3, comma 2, lett. h) - sulla cattedra a tempo pieno di Teoria della percezione e psicologia della forma AFAM121 (costo € 29.192,94).

- all'unanimità dei presenti di allocare parte del budget ai fini dell'assunzione con contratto a tempo indeterminato di n. 2 docenti a tempo pieno (costo € 116.771,74). Individua a questo punto quale criterio per la individuazione dei posti vacanti, all'unanimità dei presenti il maggior periodo di tempo di precarietà nel posto ed individua, a tal fine, il posto di Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo *AFAM075* e il posto di Estetica *AFAM106.* Per i predetti posti, il Consiglio delibera di indire procedure concorsuali riservate ai sensi dell'art. 17, comma 9, D.P.R. n. 83/2024 ai fini di assunzione con contratto a tempo indeterminato di n. 2 docenti a tempo pieno, con decorrenza giuridica ed economica non anteriore all' 01/11/2026.

- delibera all'unanimità dei presenti di allocare il budget ai fini dell'assunzione con contratto a tempo indeterminato di n. 1 assistente (costo € 36.200,43) ai fini della stabilizzazione di una unità di personale). Per il predetto posto, presso questa Accademia di Belle Arti, il Consiglio delibera di indire una procedura concorsuale riservata ai sensi dell'art. 17, comma 13, D.P.R. n. 83/2024 ai fini di assunzione con contratto a tempo indeterminato di n. 1 assistente - settore professionale amministrativo/gestionale, con decorrenza giuridica ed economica non anteriore all' 01/11/2026.

Il Consiglio, a questo punto, ai fini della programmazione triennale per il triennio accademico 2026/27, 2027/28, 2028/29, dopo articolato dibattito preso atto che:

- A decorrere dall'01/11/2027, in riferimento all'a.a. 2027/2028 si prevedono i seguenti posti vacanti:
- N. 2 posti di personale docente per conclusione del triennio di trattenimento in servizio;
- N. 2 posti di assistente;
- N. 1 posto di operatore;
- A decorrere dall'01/11/2028, in riferimento all'a.a. 2028/2029 si prevedono i seguenti posti vacanti:
- N. 3 posti di personale docente per conclusione del triennio di trattenimento in servizio;

Valutato l'effettivo fabbisogno di personale per il migliore funzionamento delle attività didattiche, di ricerca e dei servizi amministrativi e considerato che, sulla base delle previste cessazioni:

- per l'a.a. 2027/2028 è necessario programmare la stabilizzazione di n. 1 Funzionario - settore professionale archivistico/bibliotecario e di n. 1 Assistente - settore professionale amministrativo/gestionale - nonché l'assunzione a tempo indeterminato previa procedura concorsuale di n. 2 docenti per la copertura dei rispettivi posti vacanti: AFAM 115 Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali, AFAM 112 Linguaggi plastici per le arti visive ed inoltre assicurare la copertura dei residui posti vacanti con contratto a tempo determinato di personale docente attingendo da proprie graduatorie di Istituto in subordine a graduatorie AFAM viciniori e/o più recenti e di personale tecnico amministrativo con contratto a tempo determinato mediante conferma del personale in servizio.
- per l'a.a. 2028/2029 è necessario programmare la stabilizzazione di n. 1 Funzionario - settore professionale tecnico/informatico (architetto) – e di n. 1 Assistente -settore professionale tecnico/informatico ed inoltre assicurare la copertura del residuo posto vacante con contratto a tempo determinato di personale docente attingendo da propria graduatoria di Istituto in subordine a graduatorie AFAM viciniori e/o più recenti.

Delibera, per quanto di competenza, il seguente piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale:

<table>
<tr><th colspan="5">a.a. 2026/27</th></tr>
<tr><td>budget</td><td colspan="2">programmazione</td><td>costo</td><td>accantonamento per utilizzo futuro</td><td>totale somma impegnata</td></tr>
<tr><td rowspan="4">208.342,28</td><td colspan="2">n. 1 C.T.I. a tempo pieno docente di Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo AFAM 075</td><td>58.385,87</td><td rowspan="4">26.177,17</td><td rowspan="4">208.342,28</td></tr>
<tr><td colspan="2">n. 1 C.T.I. a tempo pieno docente di Estetica AFAM 106</td><td>58.385,87</td></tr>
<tr><td colspan="2">n. 1 C.T.I. a tempo pieno docente di Teoria della percezione e psicologia della forma AFAM 121 (trasformazione contratto da tempo definito a tempo pieno ai sensi D.P.R. n. 83/2024, art. 3, comma 2, lett. h)</td><td>29.192,94</td></tr>
<tr><td colspan="2">n. 1 C.T.I. assistente settore professionale amministrativo/gestionale</td><td>36.200,43</td></tr>
<tr><td colspan="6">Contratti tempo determinato su posto vacante</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Docente tempo definito</td><td>AFAM 108</td><td colspan="3">Tecnologie digitali per le arti</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Docente</td><td>AFAM112</td><td colspan="3">Linguaggi plastici per le arti visive</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Docente</td><td>AFAM115</td><td colspan="3">Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Docente</td><td>AFAM114</td><td colspan="3">Design della moda</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Funzionario</td><td>area terza personale T.A.</td><td colspan="3">settore professionale archivistico/bibliotecario</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Funzionario</td><td>area terza personale T.A.</td><td colspan="3">settore professionale tecnico-informatico</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Assistente</td><td>area seconda personale T.A.</td><td colspan="3">settore professionale tecnico-informatico</td></tr>
<tr><td>n. 1</td><td>Assistente</td><td>area seconda personale T.A.</td><td colspan="3">Settore professionale amministrativo - gestionale</td></tr>
<tr><th colspan="6">a.a. 2027/28</th></tr>
<tr><td>budget</td><td colspan="2">programmazione</td><td>costo</td><td>accantonamento per utilizzo futuro</td><td>totale somma impegnata</td></tr>
<tr><td>276.219,41</td><td colspan="2">n. 1 C.T.I. a tempo pieno docente di Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali AFAM 115</td><td>58.385,87</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	n. 1 C.T.I. a tempo pieno docente di Linguaggi plastici per le arti visive *AFAM 112*	58.385,87		
	n. 1 C.T.I. Funzionario area terza personale T.A. - settore professionale arch./bibliotecario	41.770,90		
	n. 1 C.T.I. assistente settore professionale amministrativo/gestionale	36.200,43		
			81.476,34	276.219,41

Contratti tempo determinato			
n. 1	Docente tempo definito	*AFAM 108*	*Tecnologie digitali per le arti*
n. 1	Docente	*AFAM114*	*Design della moda*
n. 1	Funzionario	area terza personale T.A.	settore professionale tecnico-informatico
n. 1	Assistente	area seconda personale T.A.	settore professionale tecnico-informatico

a.a. 2028/29				
budget	programmazione	costo	accantonamento per utilizzo futuro	totale somma impegnata
282.898,08	n. 1 C.T.I. Funzionario area terza personale T.A. - settore professionale tecnico/informatico	41.770,90		
	n. 1 C.T.I. assistente settore professionale tecnico/informatico	36.200,43	204.926,75	282.898,08

Contratti tempo determinato			
n. 1	Docente tempo definito	*AFAM 108*	*Tecnologie digitali per le arti*
n. 1	Docente	*AFAM114*	*Design della moda*

L'estratto del presente verbale viene approvato seduta stante all'unanimità dei presenti.

5.Programmazione a.a. 26/27

- Il Consiglio delibera che la stesura dell'orario dei docenti venga predisposta dai tecnici di laboratorio per cui si chiede ai coordinatori di dipartimento di individuare il professore che coordinerà i tecnici, il consiglio dà mandato al direttore di designare il professore una volta indicato dai coordinatori di dipartimento.
- La Consigliera Rachele Di Bella propone di eliminare la tassa per il sostenimento del colloquio di ammissione al biennio.
- Il Consiglio nomina i professori Battaglia, Marineo e Profeta per la costituzione di una commissione, presieduta dal Prof. Battaglia, ai fini della redazione di una relazione da

sottoporre al Consiglio Accademico entro il 24/07/2026, sull'istanza presentata da [redacted], con la quale chiede la valutazione del percorso di studi e del titolo estero conseguito presso [redacted] ai fini del riconoscimento accademico (equipollenza) con Diploma Accademico di II livello AFAM Dipartimento di Progettazione e arti applicate - Nuove tecnologie dell'arte indirizzo cinema e video, secondo la normativa vigente in materia di riconoscimento dei titoli di studio esteri AFAM.

6.Presentazione istanze didattica aggiuntiva a.a. 26/27

- Il Consiglio Accademico accoglie nei limiti di legge la richiesta del Prof. [redacted] (professore in quiescienza) di continuare ad insegnare a titolo gratuito.

- Il Consiglio Accademico delibera le attribuzioni di didattica aggiuntiva 2026/2027, sulla base delle tabelle di cui in allegato.

7. Approvazione bandi a.a.26/27

Il Consiglio Accademico discute relativamente ai seguenti bandi:

- bando per la formazione di graduatorie triennali per il conferimento di incarichi di docenza a contratto

- bando ammissione corsi di diploma accademico

- bando tutor

- bando collaborazioni part- time

-bando per la formazione di graduatorie triennali per il conferimento di incarichi di docenza a contratto – il C.A. approva l' elenco discipline da mettere a bando, il Consiglio Accademico dà altresì mandato al Direttore una volta verificate quali graduatorie triennali d'Istituto sono scadute, a procedere all'emanazione del bando per la formazione di graduatorie triennali per il conferimento di incarichi di docenza a contratto sulla base delle normative vigenti, avvalendosi del prof. Buffa per la redazione dello stesso.

Per quanto riguarda il bando tutor si rinvia la discussione al prossimo consiglio.

8. Progetti culturali

-Proposta donazione torchio litografico dell'800 da parte della famiglia Mazzarino: il Consiglio Accademico dà parere favorevole, per gli adempimenti di conseguenza del Consiglio di Amministrazione.

-Proposta collaborazione culturale spazio espositivo Tenuta Agricola Magamila (Enna): il Consiglio Accademico approva, e individua la Prof.ssa Paola Nicita quale referente per valutare la fattibilità della proposta di collaborazione culturale e spazio espositivo Tenuta Agricola Magamila (Enna).

La consigliera Rachele Di Bella si allontana alle ore 11.05 per partecipare alla contemporanea riunione della Consulta degli studenti.

9. Regolamenti interni

Il Consiglio accademico approva il regolamento del whistleblowing e la documentazione che l'accompagna, il regolamento e la documentazione correlata è stata sottoposta al parere del DPO circa

dieci giorni fa insieme agli altri regolamenti, non avendo ricevuto ancora risposta, il Consiglio Accademico lo approva, richiedendo un sollecito al DPO, in caso di rilievi da parte del DPO, il Consiglio dà mandato al Direttore di emendare il regolamento.

10.Progetto erasmus

- Mobilità STA e STT secondo bando - Bandi D.D. n. 24/b e 25/b del 14 Maggio 2026:

Il Consiglio Accademico avendo preso atto dell'istruttoria e dei prospetti di cui agli atti procede come segue:

Il C.A. approva le candidature per la mobilità STA a.a. 2025/2026 dei seguenti professori:
[redacted]
Il C.A. ha approvato altresì la conversione della rimanente borsa STA non assegnata in STT.

In merito alle candidature di docenti per la mobilità STT a.a. 2025/2026 secondo bando, il C.A. ha approvato le candidature dei seguenti professori:
[redacted]
Convertendo la rimanente borsa STA di cui sopra in STT, il C.A. procede altresì ad assegnare le borse ai due candidati rimanenti nelle stesse condizioni/con lo stesso numero di borse negli ultimi due anni: i professori [redacted]
Il C.A. prende altresì atto che la candidatura del professore [redacted] risulta non-idonea.

-In merito alle candidature del personale amministrativo per la mobilità STT a.a. 2025/2026 secondo bando, il C.A. procede a sorteggio tra le candidature di [redacted] per l'assegnazione di n. 2 borse riservate al personale amministrativo, gli esiti sono i seguenti:
1 sorteggiata: [redacted]
2 sorteggiata: [redacted]

-Proposta contributo integrativo-Düsseldorf Fashion Days: il Consiglio Accademico approva la proposta della delegata Erasmus e Relazioni Internazionali, Prof.ssa Flora Pitrolo,
relativamente alla missione istituzionale di una delegazione di studenti di Progettazione della Moda che parteciperà ai Düsseldorf Fashion Days, in programma dal 23 al 26 luglio 2026, considerato l'elevato costo dei collegamenti aerei nel periodo di riferimento, nonché la necessità di trasportare complessivamente 24 outfit destinati alla sfilata ufficiale prevista per il 25 luglio 2026. Tale proposta prevede l'assegnazione di un contributo integrativo di euro 500,00 pari a euro 100,00 per ciascuno dei cinque studenti, a valere sui fondi destinati ai Progetti Culturali Istituzionali.

-Sessioni di esami: Il Consiglio Accademico approva l'esame della studentessa con disabilità [redacted] avendo preso atto che la stessa non ha potuto sostenere in presenza l'esame di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo a causa di un guasto alla carrozzina, e che ha concordato con il docente titolare lo svolgimento dell'esame da remoto sulla base del progetto precedentemente e regolarmente presentato per tempo.

Il Consiglio Accademico avendo preso atto che la studentessa [redacted] si è presentata erroneamente all'esame di Disegno per l'incisione [B] (Prof. Giuseppe Lo Presti) avendo frequentato Disegno per l'incisione [T] e che per tale motivo non ha potuto sostenere la prova, rigetta la richiesta di istituire, in via straordinaria, una commissione d'esame ad hoc, composta dai medesimi docenti (Prof. Lo Presti titolare, Prof.ssa Genna componente), il regolamento didattico vigente (D.D. n. 32, prot. 4138 dell'08/04/2025) non contempla la possibilità di calendarizzare sessioni straordinarie di esami.

11. Varie ed eventuali

Numero programmato: viene approvato a maggioranza, il Direttore esprime voto contrario.

Si emenda il bando per le ammissioni nel seguente modo:

Fotografia: numero aperto

Scenografia: numero aperto

Progettazione della moda: numero aperto

Fumetto ed Illustrazione: posti 35

Design grafico: posti 35

Cinema ed Audiovisivo: posti 40

Il Consiglio Accademico delibera che il prof. Gizzi fornirà i dati per la redazione del bando relativamente alla tipologia delle prove.

- Il Prof. Agnello porta all'attenzione del Consiglio la situazione di uno studente, iscritto nell'istituzione nel 2017, il quale ha successivamente abbandonato gli studi; nel 2025/26 ha regolarizzato la propria posizione, tuttavia essendo mutato il piano di studi una materia non è più prevista nel corso grafica d'arte, il Consiglio Accademico, preso atto della situazione, delibera che lo studente possa seguire la materia Tecniche grafiche speciali del biennio di Graphic Design oppure una disciplina affine.

1.Approvazione verbali sedute precedenti

-Il Consiglio accademico approva il verbale n. 9 dell' 8 giugno 2026 e il verbale n. 10 del 22 giugno 2026 con le integrazioni e modifiche operate.

Avendo esaurito la trattazione dei punti all'ordine del giorno, alle ore 12.55 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante
Dott.ssa Tania Dalila Chirchirillo

Il Direttore
Prof. Umberto De Paola

abapa
accademia
belle arti
palermo

attribuzioni 2026/27

Proff.	Discipline	cfa
Agnello Giuseppe	**Scultura 1-2-3** (dalla A alla L) (12 T Scultura) **Tecniche della scultura 1** (6 T Scultura, Didattica dell'arte) / **Tecniche della scultura 2** (3 T Scultura) **Tecniche della scultura 2** (3 T Scultura)	**21**
Agnello Ivan	**Modellistica** (8 T Scenografia / 6 T Design di allestimenti e interni, Scultura) **Architettura degli interni** (8 B Decorazione - Arti applicate, 4 Exibition design e valorizzazione museale) **Architettura degli interni** (6 T Design di allestimenti e interni)	**22**
Agosta Beatrice	**Design del tessuto** (8 T Progettazione della moda) **Decorazione 1 - 2** (10 B Decorazione - Arti applicate) / **Decorazione 1** (6 B Arti visive)	**18**
Agus Luigi	**Storia delle tecniche artistiche** (8 B Decorazione - Arti applicate, 6 B Pittura) **Elementi di iconologia e iconografia** (6 T Didattica dell'arte) **Storia dell'arte moderna** (6 T Pittura, Scultura)	**20**
Airoldi Pietro	**Progettazione di allestimenti** (8 T Design di allestimenti e interni) **Allestimento degli spazi espositivi** (12 B Exhibition design e Valorizzazione Museale)	**20**
Albano Francesco	**Plastica ornamentale** (6 T Linguaggi sperimentali) **Tecniche plastiche contemporanee** (8 T Linguaggi sperimentali) **Tecniche plastiche contemporanee** (6 B Decorazione - Arti Applicate)	**20**
Alfieri Alessandro	**Teoria e metodo dei mass media** (6 T Design Grafico, 8 T Didattica dell'arte, 6 CU Restauro) **Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo** (8 T Cinema e video) **Fenomenologia dei media** (6 T Progettazione della moda)	**22**
Amato Flavia	**Computer games** (9 B Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione, del fumetto) **Interaction design** (8 T Design di allestimenti e interni)	**17**
Amato Luigi	**Estetica** (6 T Progettazione della moda) **Estetica** (6 T Pittura, Scultura) **Estetica delle arti visive** (6 B Grafica d'arte) **/Elementi di filosofia contemporanea** (6 B Didattica dell'arte e mediazione culturale) **/ Filosofia dell'arte** (6 B Pittura)	**18**
Amato Sergio Pio	**Tecniche dell'incisione - grafica d'arte 1-2-3** (12 T Grafica d'arte - studenti dalla M alla Z)	**12**
Antista Giuseppe	**Storia dell'arte medievale** (6 CU Restauro, 6 T Didattica dell'arte, Scultura, Pittura) **Storia dell'arte moderna** (6 T Progettazione della moda, Fotografia, 6 CU Restauro) **Storia dell'architettura e dell'urbanistica** (6 T Design di allestimenti e interni, 4 T Scenografia) **Teoria e storia del restauro 1** (4 CU Restauro)	**22**
Aquila Sergio	**Tecniche dell'incisione calcografica** (6 T Grafica d'arte, Scultura, Fumetto e illustrazione, Linguaggi sperimentali) **Tecniche dell'incisione 1** (8 T Pittura) **Tecniche dell'incisione calcografica** (8 B Grafica d'arte)	**22**
Battaglia Marco	**Tecniche di ripresa** (8 T Cinema e audiovisivo, Fotografia, Linguaggi sperimentali) **Video editing** (8 T Cinema e audiovisivo, Linguaggi Sperimentali) **Cinematografia 2** (6 B NTA Cinema e video)	**22**

Bazan Alessandro	**Disegno per la scultura** (6 T Scultura) / **Disegno per la scultura 2** (6 T Scultura) **Anatomia dell'immagine** (8 B Pittura, Scultura) **Anatomia artistica 1 (M-Z)** (8 T Pittura)	**22**
Benenati Giuseppe	**Iconografia e disegno anatomico** (8 T Grafica d'arte) **Illustrazione scientifica** (6 B Grafica d'arte, 6 T Fumetto e illustrazione) **Anatomia artistica** (Scuola libera del nudo 75 ore)	**14 + 75 h**
Bigi Daniela	**Storia dell'arte contemporanea** (6 T Grafica d'arte, Decorazione - Arti Applicate, Scultura, Pittura, Linguaggi sperimentali) **Linguaggi dell'arte contemporanea** (6 T Linguaggi sperimentali, Fumetto e illustrazione, Didattica dell'arte) **Ultime tendenze delle arti visive** (6 T Scultura, Pittura, Linguaggi sperimentali, Fotografia)	**18**
Buccheri Sirena Alessandra	**Storia dell'arte moderna** (6 T Didattica dell'arte, Scenografia , Grafica d'arte, Decorazione - Arti Applicate, Design di allestimenti e interni) **Storia e teoria della scenografia** (4 T Scenografia) **Storia dell'arte moderna** (6 B Didattica dell'arte, Exhibition design e valorizzazione museale)	**16**
Buffa Marcello	**Tecniche pittoriche** (6 T Didattica dell'arte, Linguaggi sperimentali, Decorazione - Arti Applicate) **Tecniche pittoriche** (dalla A alla L) (8 T Pittura) **Tecniche pittoriche** (dalla M alla Z) (8 T Pittura)	**22**
Buzzotta Giuseppe*	**Fenomenologia del corpo** (6 T Linguaggi sperimentali) **Disegno per la pittura** (8 T Linguaggi sperimentali) **Elementi di morfologia e dinamiche della forma** (4 T Decorazione - Arti applicate)	**18**
Carriero Marcello	**Storia dell'arte contemporanea 2** (6 T Fumetto e Illustrazione) **Fenomenologia delle arti contemporanee** (8 T Pittura, Fotografia) **Storia dell'arte** (Scuola libera del nudo n. 45 ore)	**14 + 45 h**
Casali Lorenzo	**Fotografia 3** (12 T Fotografia) **Fotografia** (6 T Linguaggi sperimentali, Cinema e audiovisivo, Grafica d'arte) **Documentazione fotografica** (4 T Fotografia)	**22**
Ceresoli Jacqueline	**Storia della fotografia 1** (8 T Fotografia) **Fenomenologia delle arti contemporanee** (8 T Scultura , 6 T Grafica d'arte, Decorazione - Arti applicate)	**16**
Cipolla Giuseppe	**Storia dell'arte contemporanea** (6 T Design grafico) / **Storia dell'arte contemporanea 1** (6 T Fumetto e illustrazione) **Beni culturali e ambientali** (6 CU Restauro, 4 T Didattica dell'arte) **Storia delle arti applicate** (6 T Fumetto e illustrazione) **Storia della stampa e dell'editoria** (4 T Grafica d'arte)	**22**
Collovà Claudio	**Regia** (10 T Scenografia) **Regia** (10 B Scenografia)	**20**
Console Valentina	**Teatro di figura** (6B Scenografia, 6 T Scenografia) **Scenografia per il Teatro** (12 B Scenografia)	**16**
Conte Antonella	**Scenografia 1 - 2** (10 T Scenografia)	**10**
Correnti Deborah*	**Fashion design 1 - 2** (10 B Progettazione della moda) **Editoria per il Fashion design** (10 B Progettazione moda)	**20**
Daricello Sergio	**Fashion design 2-3** (12 T Progettazione della moda) / **Fashion design 1** (2 T Progettazione della moda) **Fashion design 1** (10 T Progettazione della moda)	**22**

D'Alessandro Giovanni	**Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1-2-3** (12 T Grafica d'arte - studenti dalla A alla L)	**12**
De Filippi Giampaolo	**Pittura 1-2** (12 T Pittura dalla A a CAR) **/** **Pittura 3** (12 T Pittura - studenti dalla A alla G)	**12**
De Grandi Francesco	**Pittura 1-2** (12 T Pittura dalla N alla Z) **/** **Pittura 3** (12 T Pittura - studenti dalla Q alla Z)	**12**
De Paola Umberto	**Regia** (8 T Cinema e audiovisivo) **Progettazione multimediale 2** (8 T Cinema e audiovisivo)	**16**
Di Piazza Fulvio	**Pittura 1-2** (12 B Pittura) / **Pittura 1** (8 B Arti visive)	**12**
Di Piazza Gianna	**Fenomenologia delle arti contemporanee** (8 T Design grafico, Cinema e audiovisivo) **Fenomenologia delle arti contemporanee** (6 B Pittura, Design grafico-comunicazione visiva, Nuove tecnologie dell'arte-Cinema e video, Decorazione - Arti applicate, Progettazione della moda)	**14**
Di Piazza Valeria	**Storia dell'arte antica** (6 CU Restauro, 6 T Pittura, Scultura, Progettazione della moda) **Storia del disegno e della grafica d'arte** (6 T Grafica d'arte, Design grafico) **Storia della decorazione** (6 T Decorazione-Arti applicate) **Storia del disegno e della grafica d'arte** (4 B Grafica d'arte)	**22**
Dioguardi Loredana	**Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 1-2** (10 B Grafica d'arte) / **Grafica d'Arte 1** (8 B Arti visive) **Litografia** (8 T Grafica d'arte) **Serigrafia** (4 B Grafica d'arte)	**22**
Filippello Giovanna	**Tecniche e tecnologie della pittura** (8 B Pittura, 6B Grafica d'arte) / **Tecniche e tecnologie delle arti visive** (8 B Arti visive) / **Tecniche pittoriche** (6 B Scenografia) **Cromatologia** (6 T Pittura, Decorazione - Arti applicate, Fumetto e illustrazione) **Tecniche del mosaico** (6 T Decorazione - Arti applicate)	**20**
Fraia Alfonso	**Elaborazione digitale dell'immagine** (8 T Design grafico / 6 T Cinema e audiovisivo, Grafica d'arte, Decorazioe - arti applicate) **Applicazioni digitali per l'arte** (6 B Pittura) **Informatica per la grafica** (8 B Pittura, Progettazione della moda)	**22**
Franzella Daniele	**Scultura 1** (12 B Scultura) **Tecniche della Ceramica 1** (8 B Decorazione - Arti applicate) / **Tecniche della Ceramica 2** (8 B Decorazione - Arti applicate)	**20**
Galasso Renato	**Tecniche di illustrazione per l'editoria 1 (10 T Fumetto e illustrazione)** **Tecniche di illustrazione per l'editoria 2 (10 T Fumetto e illustrazione)**	**20**
Galegati Stefania	**Pittura 1-2** (12 T Pittura dalla G alla M) / **Pittura 3** (12 T Pittura - studenti dalla H alla P)	**12**
Genna Francesca	**Tecnologia dei materiali per la grafica** (6 T Grafica d'arte) **Tecniche calcografiche sperimentali** (6 T Grafica d'arte, Linguaggi sperimentali) **Xilografia** (8 T Grafica d'arte) **Tecniche calcografiche sperimentali** (2 Arti Visive)	**22**
Germanà Bozza Giancarlo	**Storia del costume** (6 T Progettazione della moda, 5 T Scenografia) **Storia dell'arte antica** (6 T Didattica dell'arte) **Valorizzazione dei beni archeologici** (6 B Exhibition design e valorizzazione museale)	**18**
Giafaglione Antonino	**Anatomia artistica 2** (4 T Pittura) **Pittura** (225 ore Scuola libera del nudo) **Pittura en plen air** (25 ore Scuola libera del nudo)	**4 + 250 h**
Giglia Agnese Maria Francesca	**Design** (8 B Decorazione) **Design- curvatura Exhibition design** (10 B Progettazione della moda)	**18**

Giordano Serena	**Pedagogia e didattica dell'arte** (12 T Didattica dell'arte /6 T Fumetto e illustrazione) **Didattica per il museo** (10 B Didattica dell'arte)	**22**
Gizzi Emanuele	**Arte del fumetto 1** (10 T Fumetto e illustrazione) **Arte del fumetto 2** (10 T Fumetto e illustrazione) **Arte del fumetto** (2 B Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione e del fumetto)	**22**
Gristina Fausto	**Graphic Design 1** (12 T Design grafico) **Graphic Design 1** (10 B Design grafico-comunicazione visiva)	**22**
Iadeluca Liliana	**Scenotecnica 1** (8 T Scenografia) **Illuminotecnica** (8 T Scenografia, 6 T Design di allestimenti e interni))	**16**
Ingarao Giulia	**Storia dell'arte contemporanea** (6 T Didattica dell'arte, Progettazione dla moda, Design di allestimenti e interni) **Storia dell'illustrazione e della pubblicità** (6 B Design grafico-comunicazione visiva) **Storia dell'illustrazione e della pubblicità** (6 T Fumetto) **Storia dell'arte contemporanea** (2 B Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico)	**20**
La Mendola Dario*	**Fenomenologia dell'immagine** (6 B Decorazione - Arti applicate, 6 T Fotografia) **Estetica** (8 T Grafica d'arte, 6 T Didattica dell'arte, Design grafico, Decorazione) **Fondamenti di marketing culturale** (8 B Exhibition design e valorizzazione museale/ 6 Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico)	**22**
La Rosa Leandra	**Scrittura creativa e narrazione per immagini 1** (6 T Fumetto e illustrazione) **Scrittura creativa e narrazione per immagini 2** (6 T Fumetto e illustrazione) **Metodologie e tecniche della comunicazione** (6 T Fumetto e illustrazione) **Metodologie e tecniche della comunicazione** (4 B Nuovi linguaggi dell'illustrazione, animazione e Fumetto)	**22**
La Sorte Massimo	**Decorazione 1** (10 T Decorazione - Arti applicate) / **Decorazione 3** (5 T Decorazione - Arti applicate)	**10**
Lo Biundo Carlo	**Tecniche dell'incisione 2** (8 T Pittura) **Tecniche dell'incisione** (100 ore Scuola libera del nudo) **Illustrazione** (6 T Grafica d'arte)	**14 + 100 h**
Lo Iacono Salvatore	**Scenografia 3 (10 T Scenografia)**	**10**
Lo Presti Giuseppe	**Disegno per la decorazione** (6 T Decorazione) **Disegno per l'incisione** (6 B Grafica d'arte) **Disegno per la pittura** (8 T Pittura)	**20**
Lupo Fabrizio	**Scenotecnica** (8 B Scenografia) **Trucco e maschera teatrale** (6 B Scenografia)	**14**
Malleo Maria Antonietta	**Museologia e gestione dei sistemi espositivi** (6 T Design di allestimenti e interni) / **Museologia** (6 CU Restauro) **Storia dell'arte contemporanea** (8 T Cinema e audiovisivo, Fotografia, 6 T Scenografia) **Storia e metodologia della critica d'arte** (6 T Pittura)	**20**

Mancuso Maia Rosa	**Elementi di architettura e urbanistica** (6 T Decorazione - Arti applicate, Scenografia, Design di allestimenti e interni) **Teoria e storia dei metodi di rappresentazione** (8 B Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico)	**14**
Marineo Francesco Paolo	**Storia del cinema e del video** (8 T Cinema e audiovisivo, 6 T Fumetto e illustrazione) **Storia del cinema e del video** (6 B NTA Cinema e video) **Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo** (6 B Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione, del fumetto, NTA Cinema e video) **scrittura creativa per il cinema** (2 NTA cinema e video)	**22**
Marino Filippo Pierpaolo	**Digital video** (8 B Design Grafico) **Tecniche di montaggio e postproduzione** (6 B NTA Cinema e video) **Multimedialità per i beni culturali** (8 B Didattica dell'arte) / **Tecniche multimediali per la decorazione** (6 T Linguaggi sperimentali)	**22**
Messina Marco	**Sound design** (3 T Audio/video e multimedia, Linguaggi sperimentali) **Sound design** (5 T Audio/video e multimedia) **Sound design** (5 T Linguaggi sperimentali) **Sound Design** (9 B Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione e del fumetto) **/ Sound Design - presa diretta montaggio del suono - Sound design** (9 B Cinema e video)	**22**
Milioti Stefania	**Pittura 1 - 2 - 3** (12 T Pittura - studenti da CAS a F) **Metodologie e tecniche dell'affresco** (4 T Pittura, T Decorazione - Arti applicate)	**16**
Napoli Donata	**Teoria e metodo dei mass media** (6 T Cinema e audiovisivo, Fotografia, 6 B Progettazione della moda) **Teoria e metodo dei mass media** (6 B Nuove tecnologie dell'arte - Cinema e video) **Storia e teoria dei nuovi media** (6 T Cinema e audiovisivo)	**18**
Nicita Paola	**Teoria della percezione e psicologia della forma** (6T Pittura, Fotografia, Didattica dell'arte, Linguaggi sperimentali) **Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali** (6 T Didattica dell'arte, Design di allestimenti e interni) **Psicologia dell'arte** (6 B Exibition design e valorizzazione museale)	**18**
Nocera Mario	**Anatomia artistica 1 (A-L)** ((8 T Pittura) **Anatomia artistica 1** (6 T scultura)	**14**
Oddo Arianna	**Tecniche e tecnologie della decorazione** (6 T Decorazione - Arti applicate, Didattica dell'arte, Grafica d'Arte) **Tecnologia della carta** (6 T Decorazione - Arti applicate, Grafica d'arte) **Decorazione 1 - 2** (2 B Decorazione - Arti applicate) **Decorazione 1** (2 B Arti visive) **Tecnologia della carta** (8 B Arti applicate)	**22**
Palazzo Rosamaria	**Fotografia 1** (12 T Fotografia) **Fotografia** (8 B Scultura, 6 Progettazione della moda, Decorazione - Arti applicate, 6 T Pittura) **Documentazione fotografica** (2 T Fotografia)	**22**
Parlavecchio Ida Rita	**Teoria della percezione e psicologia della forma** (6 T Scultura, Grafica d'arte, Design grafico, Decorazione - Arti applicate, Design di allestimenti e interni) **Psicologia dell'arte** (6 B Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico, 8 Scultura)	**14**
Pecoraino Giuseppina	**Decorazione 2** (10 T Decorazione - Arti applicate) / Decorazione 3 (5 T Decorazione - Arti applicate) **Tecniche performative per le arti visive** (4 T Pittura)	**14**
Pecoraino Martina	**Design del tessuto** (8 B Progettazione della moda) **Design dell'accessorio** (6 B Progettazione della moda) **Design dell'accessorio** (6 T Progettazione della moda)	**20**

Pecoraro Marilena	**Anatomia artistica 2** (6 T scultura) **Iconografia e disegno anatomico** (6 T Progettazione della moda) **Anatomia artistica 2** (4 T Pittura)	**16**
Perricone Rosario	**Antropologia culturale** (6 B Progettazione della moda, Pittura, Grafica d'arte, 6 T Scultura / **Antropologia culturale - visuale** (6 T Design di allestimenti e interni, Fotografia) **Antropologia dell'arte** (6 B Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico, Arti Visive) **Museologia e gestione dei sistemi espositivi** (10 B Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico)	**22**
Persico Rosa	**Decorazione 1-2-3** (12 T Linguaggi sperimentali)	**12**
Pipi Francesca	**Costume per lo spettacolo** (8 T Scenografia) **Progettazione per il costume** (8 B Progettazione della moda) **Tecniche sartoriali per il costume 1-2** (6 T Progettazione dela moda)	**22**
Pitrolo Flora*	**Storia dello spettacolo** (8 T Cinema e audiovisivo) / Storia dello spettacolo 1 (5 T Scenografia) **Storia dello spettacolo 2** (6 T Scenografia) **Letteratura e filosofia del teatro** (6 B Scenografia)	**20**
Priori Roberta	**Pedagogia e didattica dell'arte** (10 B Didattica dell'arte, 8 B Arti Visive, 6 B Pittura, Grafica d'arte) **Didattica per il museo** (8 T Didattica dell'arte) **Letteratura e illustrazione per l'infanzia** (4 T Didattica dell'arte)	**20**
Profeta Fabrizio	**Cinematografia 1** (6 B NTA Cinema e video) **Direzione della fotografia** (8 T Fotografia, 8 T Cinema e audiovisivo) **Direzione della fotografia** (8 B NTA Cinema e video)	**22**
Pucci Marco	**Interaction design** (9 B Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione, del fumetto) **Progettazione multimediale** (B 10 Nuove tecnologie dell'arte - Cinema e video)	**19**
Pulvirenti Luca Orazio	**Tecniche di animazione digitale** (8 T Cinema e audiovisivo) / **Applicazioni digitali per le arti visive** (6 T Fumetto e illustrazione) **Tecniche di animazione digitale 2** (9 B Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione e del fumetto)	**17**
Raimondo Sebastiano	**Fotografia 1** (8 T Design grafico) **Fotografia** (6 T Fumetto e illustrazione, Design di allestimenti e interni) **Fotografia** (6 T Progettazione della moda, Scenografia)	**20**
Riggiardi Davide	**Restauro dei dipinti su supporto tessile 2** (8 CU Restauro) **Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2** (8 CU Restauro) **Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte** (4 CU Restauro)	**20**
Riggio Annalisa	**Web design 1** (8 T Design grafico) **Web design 2** (8 T Design grafico) **Web design** (6 B Design grafico)	**22**
Rizzo Giacomo	**Scultura 1-2-3** (12 T Scultura, studenti dalla M alla Z) **Tecniche di fonderia** (8 T Scultura)	**20**
Russo Iolanda	**Scultura** (75 ore SLN) **Scultura 1** (8 B Arti Visive) **Tecniche della scultura** (8 B Arti Visive, 6B Grafica d'Arte)	**16 + 75 h**

Sacco Manlio	**Disegno per la pittura** (8 B Pittura) **Disegno per l'incisione** (8 T Grafica d'arte) **Disegno per il restauro** (6 CU Restauro)	**22**
Sanna Sergio	**Landscape design** (6 T Linguaggi sperimentali) **/** **Progettazione di interventi urbani e territoriali** (6 B Decorazione - Arti applicate) **Metodologia della progettazione** (8 T Progettazione della moda, 6 T Design di allestimenti e interni, Decorazione - Arti applicate) **Disegno tecnico e progettuale** (8 B Exhibition design e valorizzazione museale, 8 T Design di allestimenti e interni)	**22**
Scalia Sandro	**Fotografia 2** (12 T Fotografia) **Fotografia per i beni culturali** (3 T Fotografia) **Fotografia per i beni culturali** (3 CU Restauro) **Fotografia per i beni culturali** (3 T Fotografia/CU Restauro)	**21**
Scuderi Gianluca	**Tecniche di modellazione digitale e computer 3D** (8 T Design grafico) **Videografica** (8 T Cinema e audiovisivo, Design grafico) **Computer graphic** (6 B Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione e del fumetto, Design grafico - Comunicazione visiva)	**22**
Todaro Saverio*	**Plastica ornamentale** (6 T Decorazione - Arti applicate, 6T Progettazione della moda) **Plastica ornamentale** (6 B scenografia) **Tecniche plastiche contemporanee** (6 T Scenografia)	**18**
Traina Giuseppe	**Restauro degli arredi e delle strutture lignee** (8 CU Restauro) **Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1** (12 CU Restauro)	**20**
Valenza Emilia	**Storia dell'arte contemporanea** (8 B Grafica d'arte, Arti Visive, Exibition design, 4 B Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico) **Storia dell'arte contemporanea** (6 B Design grafico-comunicazione visiva, Pittura, Scultura) **Storia della fotografia 2** (8 T Fotografia**)**	**22**
Zanaglia Simone	**Tecniche del marmo e delle pietre dure 1** (8 T Scultura) **Tecniche del marmo e delle pietre dure 2** (6 T Scultura) **Tecniche del marmo e delle pietre dure** (8 B Scultura)	**22**
Zito Mario	**Decorazione** (6 T Progettazione Della Moda) **Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea** (6 CU Restauro) **Metodologie e tecniche dell'affresco** (8 B Pittura)	**20**
Zuccarello Giovanni	**Graphic design 3** (12 T Design grafico) **Graphic design 2** (10 B Design grafico comunicazione visiva)	**22**

(*) Per i professori supplenti o in utilizzazione temporanea l'attribuzione didattica è subordinata al perfezionamento delle necessarie procedure

Attività aggiuntive 2026/27

DISCIPLINA	CORSI	EX CODICE	CFA	ORE	ORE A.A.	LIVELLO	DOCENTE	SETTORE	DIPARTIMENTO
Tecniche dell'incisione calcografica	Grafica d'arte, Scultura, Fumetto e illustrazione, Linguaggi sperimentali	ABAV02	2	25	25	T	Aquila Sergio	ABAV02	DAV
Xilografia	Grafica d'arte	ABAV02	6	75	25	B	D'Alessandro Giovanni	ABAV02	DAV
Tecniche pittoriche	Didattica dell'arte	ABAV06	2	25	—	T	De Grandi Francesco	AFAM80	DAV
Storia del disegno e della grafica d'arte	Grafica d'arte	ABST47	4	30	30	B	Di Piazza Valeria	AFAM102 (ex ABST47)	DAV
Litografia	Grafica d'arte	ABAV02	8	100	100	B	Dioguardi Loredana	ABAV02	DAV
Tecniche della ceramica	Decorazione - Arti applicate, Scultura	ABAV12	6	75	50	T	Franzella Daniele	AFAM 111	DAV
Tecniche calcografiche sperimentali	Arti Visive	ABAV02	6	100	75	B	Genna Francesca	AFAM076 (ex ABAV02)	DAV
Serigrafia	Decorazione - Arti applicate	ABAV02	4	50	50	B	Oddo Arianna	AFAM092 (ex ABPR31)	DAV
Tecniche performative per le arti visive	Pittura	ABPR36	2	25	25	T	Pecoraino Giuseppina	ABAV11	DAV
Lingua italiana per studenti stranieri Erasmus	Erasmus	—	—	75	75	E	Priori Roberta	AFAM107 (ex ABST59)	DAV
Letteratura e illustrazione per l'infanzia	Didattica Dell'arte	ABST59	2	25	25	T	Priori Roberta	AFAM107 (ex ABST59)	DAV
Cultura del progetto	Decorazione - Arti applicate	ABPR17	6	75	75	T	Sanna Sergio	AFAM78 (ex ABPR15)	DAV
Metodologie e tecniche dell'affresco	Pittura, Decorazione - Arti applicate	ABAV05	2	25	15	T	Milioti Stefania	AFAM079 (ex ABAV05)	DAV
Layout e tecniche di visualizzazione 1/Layout e tecniche di visualizzazione	Fumetto e illustrazione - Didattica	ABPR19	6	75	75	T	Emanuele Gizzi	AFAM110	DPA
Storia della moda	Progettazione della moda	ABST48	8	60	15	T	Jaqueline Ceresoli	AFAM103	DPA
Museografia	Exhibition design e valorizzazione museale	ABVPA64	10	125	75	B	Mariafrancesca Giglia	AFAM 088	DPA
Metodologie e tecniche della comunicazione	Animazione, illustrazione e fumetto	ABPC67	4	50	50	B	Leandra La Rosa	AFAM 101	DPA
Web Design	Design grafico	ABPR19	2	25	25	B	Annalisa Riggio	AFAM 110	DPA
Layout e tecniche di visualizzazione	Animazione, illustrazione e fumetto	ABPR19	9	112,5	87,5	B	Renato Galasso	AFAM 110	DPA
Cinematografia 1	NTA Cinema e video	ABTEC43	2	25	25	B	Fabrizio Profeta	AFAM099	DPA
Legislazione dei Beni Culturali	Restauro	ABLE70	4	30	30	CU	Giuseppe Cipolla	AFAM058	DPA
Illuminotecnica	Scenografia	ABPR23	8	100	25	B	Liliana Iadeluca	AFAM074	DPA
Storia del fumetto	Fumetto e illustrazione	ABST48	8	60	45	T	Marcello Carriero	AFAM103	DPA
Cinematografia 2	NTA - Cinema e video	ABTEC43	2	25	25	B	Marco Battaglia	AFAM099	DPA
Tecniche di documentazione audiovisiva	Cinema e audiovisivo	ABTEC43	8	100	100	T	Marco Battaglia	AFAM099	DPA
Applicazioni digitali per l'arte	Pittura	ABTEC38	2	25	25	B	Alfonso Fraia	AFAM 094	DPA
Scrittura creativa (per il cinema)	NTA - Cinema e video	ABPC 67	6	75	75	B	Francesco Paolo Marineo	AFAM 101	DPA
Restauro dei dipinti su supporto ligneo 1	Restauro	ABPR 24	8	100	75	CU	Giuseppe Traina	AFAM123	DPA
Teoria e storia del restauro 1	Restauro	ABST49	2	15	15	U	Antista Giuseppe	AFAM102	DCODA
Pratiche creative per l'infanzia	Didattica Dell'arte	ABST60	6	75	75	T	Giordano Serena	AFAM117	DCODA
					Totale				
					1412,5				