

VERBALE DELLA SEDUTA

DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 6 DEL 03/04/2026

Il giorno 03 del mese di aprile dell'anno 2026, alle ore 09.15, si riunisce giusta convocazione prot. n. 3875 del 27 marzo 2026, in modalità mista presso la Sala del Consiglio e da remoto mediante l'utilizzo della piattaforma google meet, il Consiglio Accademico per trattare i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1. Approvazione verbale seduta del 06/03/2026**
- 2. Comunicazioni del Direttore**
- 3. Nota MUR prot. 1787 del 19/03/2026: conversioni e indisponibilità a.a. 2026/2027**
- 4. Programmazione a.a. 2026/27**
- 5. Monitoraggio a.a. 2025/26**
- 6. Progetti culturali e istituzionali**
- 7. Articolazione dipartimenti: avvio lavori revisione proposta Regolamento didattico**
- 8. Comunicazione consiglieri**
- 9. Varie ed eventuali**

Sono presenti presso la Sala del Consiglio il Direttore Prof. Umberto De Paola, i professori Marcello Buffa, Fulvio Di Piazza, Giovanna Di Piazza, Emanuele Gizzi, Sergio Sanna, Renato Galasso; sono collegati da remoto, previa attivazione di apposito link, i professori Giuseppe Agnello e Daniela Bigi e gli studenti Rachele Di Bella e Gabriele Martella.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Funzionario Dott.ssa Tania Dalila Chirchirillo.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta del 06/03/2026

Il Consiglio accademico approva il verbale n. 4 del 6 marzo 2026 con le integrazioni e modifiche operate.

2. Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore informa che sono stati avviati i corsi sulla sicurezza, gli studenti coinvolti sono circa quattrocento. A fronte della mancata frequenza dei corsi da parte di una settantina di studenti, è stata richiesta la riapertura della piattaforma. Il secondo avvio dei corsi sulla sicurezza si svolgerà a partire da maggio presso i laboratori.

- Il Direttore comunica che entro aprile sarà emanato il D.P.R. sulla governance; in considerazione della necessità di rivedere la rappresentanza legale, le giunte delle conferenze dei direttori hanno elaborato un apposito documento.
- Il Direttore comunica che il 9 aprile al conservatorio di Palermo ci sarà un evento che coinvolgerà tutte le istituzioni afam siciliane a sostegno di Niscemi, l'Accademia di Belle Arti di Palermo in quell'occasione porterà il lavoro che è stato presentato ad Osaka.
- Il Direttore ringrazia il prof. Sanna per la riorganizzazione degli spazi per i tutor, ringrazia altresì il prof. Buffa, l'arch. Rini, i ragazzi e tutti coloro che hanno partecipato.
- Il Direttore comunica che è stato effettuato lo spostamento delle macchinette che erano a palazzo Santa Rosalia e creavano ingombro.
- Il Direttore comunica che è stato stipulato il contratto con la prof.ssa Correnti di fashion design.
- Il Direttore informa che è stata stipulata la collaborazione con Efebo d'oro.
- Il Direttore comunica che sono iniziati i lavori per la sistemazione delle vetrine ai Cantieri Culturali alla Zisa.
- Il Direttore auspica che vengano individuati dei meccanismi che rendano più snella la comunicazione con gli uffici.
- Il Direttore informa che ha scritto al prof. [REDACTED] poiché la [REDACTED] non è luogo adatto allo svolgimento della didattica, non essendo spazio dell'Accademia.
- Il Direttore comunica che è stato dato avvio a tutte le attività di manutenzione impianti come deliberato dal CDA
- Il Direttore comunica che è stato effettuato un provvedimento disciplinare nei confronti di un operatore, poiché sono state riscontrate delle inadempienze nel reparto assegnatogli.
- Il Direttore informa che in relazione all'acquisizione dell'immobile Sacro Cuore è stata chiesta l'attivazione del mutuo; tuttavia l'istituzione finanziaria Cassa Depositi e Prestiti ha comunicato che la procedura da seguire è diversa rispetto a quella intrapresa, per cui sarà necessario che il Consiglio di Amministrazione deliberi nuovamente in merito. Originariamente era stato previsto che la banca avrebbe erogato i soldi al momento del rogito e gli stessi sarebbero stati consegnati al notaio perché, in attesa della scadenza della prelazione, li mettesse in un conto dedicato; al verificarsi delle condizioni i soldi sarebbero stati trasferiti alla proprietà. In base alla nuova procedura sarà invece necessario aprire un conto di pegno dove si depositeranno le somme, in seguito alla stipula del rogito e alla scadenza del periodo di prelazione, la banca erogherà la cifra alla proprietà. E' necessario modificare anche il contratto preliminare, poiché nel preliminare era prevista la prima procedura. Si sta operando la modifica.
- Il Direttore comunica che gli acquisti green costituiscono un orientamento di politica culturale, ciò non implica tuttavia che si debba creare un blocco per quanto concerne gli acquisti.
- Il Direttore comunica l'adesione all'iniziativa relativa alla presentazione di un progetto dell'Accademia di Bologna per l'italian council; l'Accademia di Belle Arti di Palermo si impegna senza nessun onere a presentare il progetto presso le sue sedi.
- Il Direttore comunica che è pervenuta una richiesta di collaborazione da parte del festival del cinema Baaria, il prof. Pulvirenti ha dato disponibilità per la realizzazione di attività di

video mapping; inoltre il Direttore informa che l'organizzazione del festival aveva intenzione di organizzare un defilé collaborando con Dolce e Gabbana e nel caso in cui non fosse possibile avrebbe presentato richiesta di collaborazione con il corso di fashion dell'Accademia.

- Il Direttore comunica che vi è stata un'interlocuzione tra la Presidente e il Teatro Biondo, quest'ultimo ha proposto un'ipotesi di collaborazione strutturata, che dovrebbe trasformarsi nella costruzione insieme della scuola di teatro.
- Il Direttore comunica che visto che la prossima settimana l'Accademia non svolgerà attività didattica, sono arrivate richieste per la chiusura anticipata delle sedi; il Consiglio delibera che venga stabilito un orario unico nelle sedi compatibilmente con l'apertura degli uffici e con il completamento dei lavori di manutenzione e di riparazione.
- Il Direttore comunica che le prof.sse Bigi e Di Piazza informeranno il Consiglio sulle procedure che riguardano l'acquisto dei libri per la biblioteca nella prossima seduta.
- Il Direttore comunica che sarà fissato un incontro con la prof.ssa Pitrolo, per presentare il progetto di organizzazione delle attività erasmus previste durante tutto l'anno accademico, perchè venga condiviso dal Consiglio.
- Il Direttore richiede che in relazione alla problematica che riguarda i tutor, venga fissato un incontro con gli stessi. Il Consiglio accademico approva.
- Il Direttore comunica che è stato approvato il regolamento del centro multimediale, che sarà presieduto dal Direttore dell'Istituzione, fermo restando la riserva di delegare un professore, l'avvio di questo centro servirà ad orientare in maniera più puntuale i tecnici di laboratorio.
- Il Direttore comunica lo spostamento per il mese di novembre del progetto di presentazione dell'opera omnia di Scaldati, in maniera tale da raggruppare la presentazione di più progetti.
- Il Direttore comunica che i proff. Albano e Galeati andranno a Torino per l'allestimento e il disallestimento delle opere degli studenti che prendono parte al progetto ARWE.
- Il Direttore comunica che è stata avviata la collaborazione con l'Inaf, e se autorizzato il Direttore firmerà la convenzione per procedere alla pubblicazione del catalogo.
- Il Direttore comunica che è arrivata una richiesta di collaborazione da parte dell'Accademia di Belle Arti di Brera, per una pubblicazione, tramite messa a disposizione del fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.
- Il Prof. Agnello, segnala che nelle aule dove svolge attività didattica non ci sono operatori, molti si fermano in galleria bianca, il Direttore comunica che si elaborerà una circolare in cui si specificherà che gli operatori sono tenuti a permanere nel reparto di assegnazione.
- Il Direttore comunica che è stato affidato l'incarico di gestione del nostro sito e di web master società Inmedia. Sarà necessario rivedere l'organizzazione delle pubblicazioni, affidate alla ditta esterna. In casi eccezionali potrà procedere a pubblicazione soltanto l'assistente informatico dell'Accademia Simone Marchese.

3. Nota MUR prot. 1787 del 19/03/2026: conversioni e indisponibilità a.a. 2026/2027

Il Consiglio Accademico,

Vista la Legge 21.12.1998, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto lo Statuto di autonomia di questa Accademia di Belle Arti;

Visto il D.P.R. 24.04.2024 n. 83 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle arti;

Visto il D.D.G. del MUR — Segretariato generale - n. 205 del 06/03/2025 con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico - disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

Visto il D.D.G. del MUR — Segretariato generale - n. 1755 del 15/11/2024 — concernente rideterminazione della dotazione organica del personale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo che risulta composta da n. 95 posti di personale docente e n. 49 posti di personale tecnico-amministrativo;

Visto che con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 25 del 19/06/2025 (verb. n. 5/2025) in conformità alla delibera del Consiglio Accademico del 16/06/2025, è stata disposta una variazione della dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, di cui si attende approvazione ministeriale, mediante attivazione di n. 1 cattedra a tempo definito di Teoria della percezione e psicologia della forma AFAM121 e contestuale soppressione di n. 1 cattedra a tempo pieno di Teoria della percezione e psicologia della forma AFAM121 e che, in esito alla predetta approvazione ministeriale, la dotazione organica del personale docente sarà pertanto rideterminata in n. 94 cattedre a tempo pieno e n. 1 cattedra a tempo definito;

Vista la nota MUR — Segr. Gen. - D.G. delle Istituzioni della formazione superiore - prot. 1787 del 19/03/2026 con Oggetto: "ciclo della programmazione anno accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità."

Visto che in esito a istanza di transito SAD presentata, delibera del Consiglio Accademico del 09/02/2026, delibera del Consiglio di Amministrazione n. 14 del 10/02/2026 e successivo parere favorevole del CNAM, n. 1 cattedra AFAM076 Grafica d'arte sarà convertita a decorrere dall'a.a. 2026/2027 nella cattedra AFAM077 Disegno e illustrazione.

Preso atto che, nel corrente anno accademico, risultano n. 5 cattedre vacanti.

Considerato che non sussistono esigenze che rendano necessario disporre per l'a.a. 2026/2027 conversioni e/o indisponibilità delle cattedre vacanti.

Considerato che non sussistono altresì esigenze che rendano necessario disporre per l'a.a. 2026/2027 indisponibilità di posti vacanti della dotazione organica del personale tecnico-amministrativo;

Per quanto in premessa,

All'unanimità dei presenti

Delibera per l'anno accademico 2026/27:

- di non disporre conversioni e/o indisponibilità di cattedre vacanti;

- di non disporre indisponibilità di posti vacanti della dotazione organica del personale tecnico – amministrativo.

Il Consiglio accademico delibera l'approvazione dell'estratto del verbale relativo al presente punto all'ordine del giorno seduta stante.

4. Programmazione a.a. 2026/27

- Il Consiglio accademico delibera di dare mandato al Direttore per avviare il nuovo ciclo di programmazione a.a. 2026/2027 e delle attribuzioni didattiche mediante lettera analoga a quella del precedente anno accademico che si conferma, prevedendo che possa esserci un file condiviso tra i coordinatori di dipartimento per le modifiche relative alle situazioni eccezionali.
- Manifesto degli studi: il Consiglio Accademico incarica una commissione composta dai proff. Gizzi, Sanna e la studentessa Di Bella. Rinvia al Consiglio di Amministrazione per procedere ai relativi adempimenti. Si segnala che bisogna inoltre inserire nel manifesto degli studi e nel calendario didattico i corsi sulla sicurezza.
- Richieste di iscrizioni tardive: il Consiglio Accademico delibera che bisogna prevedere la possibilità di sanare sempre la posizione con delle more e autorizza il Direttore a portare questa delibera in Consiglio di Amministrazione.
- Il Consiglio accademico approva la previsione budget dell'ufficio orientamento che comprende lista spese per la comunicazione e l'open day.
- Il Direttore comunica che porterà in Consiglio di Amministrazione l'esigenza di attivare il corso sulla sicurezza a tutti i ragazzi fuori corso, proponendo che siano i ragazzi fuori corso insieme ai docenti a capire se nel loro caso specifico sia necessario attivare il corso obbligatorio. Il Direttore esporrà in Consiglio di Amministrazione anche la necessità che i cultori della materia seguano i corsi sulla sicurezza.
- Il porf. Galasso osserva che nel manifesto degli studi gli appelli straordinari si svolgono contemporaneamente alle lezioni, e segnala la necessità che venga regolamentato meglio.
- Il Direttore comunica che ha richiamato alcuni docenti che decidono discrezionalmente se tenere o meno gli appelli straordinari, essendo obbligatori.

5. Monitoraggio a.a. 2025/26

- Il Direttore propone che l'attività di monitoraggio dei progetti culturali venga svolta dalla prof.ssa Nicita. Il Consiglio Accademico approva.

- il Consiglio Accademico:

PRESO ATTO delle numerose segnalazioni pervenute in merito a criticità riscontrate dagli studenti nella gestione delle problematiche inerenti i piani di studio con la Segreteria studenti;

CONSIDERATA la necessità di snellire le procedure e risolvere le problematiche in modo più efficiente;

DELIBERA CHE: gli studenti e la Segreteria Studenti dovranno interfacciarsi direttamente con il Coordinatore di dipartimento competente per ogni questione tecnica o interpretativa riferita ai piani di studio;

Al Coordinatore è riconosciuta la facoltà di dirimere le controversie con il competente Ufficio Segreteria studenti, agendo quale garante della coerenza didattica;

In caso di dubbi o di particolare complessità, il Coordinatore si confronterà con il Direttore per una valutazione congiunta.

- Proposte cambi regolamento dottorale: il Consiglio Accademico approva le modifiche, escludendo le modifiche proposte all'art. 15 commi 2,4 e 5 poiché il Consiglio ritiene opportuno effettuare una previa valutazione con il Prof. Perricone, altro coordinatore di dottorato.

- Il Direttore presenta la prof.ssa Pitrolo che è la nuova delegata erasmus e la ringrazia per la grande disponibilità verso l'istituzione dimostrata nel corso di questo primo anno.

- Il Consiglio Accademico delibera di approfondire le problematiche sollevate dall'Ufficio dottorati di ricerca e rinvia la deliberazione alla seduta successiva. In relazione alla proposta di istituire un comitato etico in Accademica, il Consiglio Accademico ritiene che non sia possibile, poiché l'Accademia non dispone di figure idonee; il Consiglio si riserva la possibilità di valutare di stipulare una convenzione con Unipa per l'utilizzo del comitato etico dell'Ateneo. Il consiglio accademico approva che le attività esterne dei dottorandi possano essere retribuite fino al 100% della borsa.

- Il Consiglio Accademico approva la proposta di accordo di partenariato con il Museo della Scuola e del Libro per l'infanzia, Musli di Torino, previe le modifiche necessarie.

- Il Consiglio Accademico approva le deliberazioni dei collegi dottorali in pratiche artistiche e storia dell'arte del 18/03/2026 e del 09/02/2026 e i progetti didattici presentati.

- Il Consiglio Accademico approva le proposte di modifica del regolamento tirocini.

6. Progetti culturali e istituzionali

- Museo Antonio Pasqualino Richiesta di collaborazione per la realizzazione della mostra "Mezzogiorno e altri luoghi. Un'autobiografia" ai fini della partecipazione all'avviso pubblico "Strategia Fotografia 2026": il Consiglio Accademico approva.
- Premio Triennale Riccardo Mazzarino: il Consiglio Accademico accoglie la proposta dei colleghi in merito all'attivazione del premio, rinvia alla prossima seduta per consentire chiarimenti tecnici ai professori del dipartimento di arti visive in relazione al documento di illustrazione del premio con coordinamento del prof. Agnello.
- ACCORDO DI COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E CULTURALE per la realizzazione del progetto "Lezioni dallo Spazio": il Consiglio Accademico approva.
- Concorso Palermo città della legalità: il Consiglio Accademico approva.
- Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione dell'elenco progetti culturali del dipartimento comunicazione didattica dell'arte, che si allega.

- Progetti erasmus - Workshop “Primitive Technologies”, Palermo 26 Aprile-3 Maggio 2026;
- BIP “Creative Cast Iron”, Aizpute, Lettonia 30 Luglio-8 Agosto 2026; - BIP “Art & Mountain”, Pau/Tarbes, 20-24 Aprile 2026: il Consiglio Accademico approva.
- Il Consiglio Accademico delibera l’approvazione dei progetti Dipa, che si allega.
- ACCORDO DI PARTENARIATO PER IL PROGETTO “MADONIE_MEMORIE VIVE. L’ENERGIA DI UN TERRITORIO NELLE FOTOGRAFIE DI OGGI”- AVVISO PUBBLICO - STRATEGIA FOTOGRAFIA 2026: il Consiglio Accademico approva.
- Il Consiglio Accademico approva il conferimento dell’accademico d’onore per Horst Bredekamp, il quale è un sostenitore della produzione della conoscenza attraverso l’arte, con la seguente motivazione:

L’Accademia di Belle Arti di Palermo propone di conferire il titolo di Accademico d’Onore al professor Horst Bredekamp, tra i più autorevoli storici e teorici dell’arte del nostro tempo, per l’eccezionale contributo offerto, attraverso una ricerca rigorosa e profondamente innovativa, al rinnovamento degli studi sulla storia, sulla teoria e sulla funzione culturale, politica e sociale delle immagini.

Nel corso della sua prestigiosa attività scientifica e accademica, Horst Bredekamp ha profondamente ampliato i confini tradizionali della storia dell’arte, contribuendo in modo determinante alla nascita e allo sviluppo della Bildwissenschaft, la scienza delle immagini. La sua ricerca ha mostrato come le immagini non possano essere considerate soltanto oggetti passivi di contemplazione o documenti di una determinata epoca, ma debbano essere riconosciute come presenze attive, capaci di produrre conoscenza, orientare comportamenti, esercitare potere e intervenire concretamente nella storia.

La teoria dell’“atto iconico” costituisce, in tal senso, uno dei contributi più rilevanti del pensiero contemporaneo sull’immagine. Attraverso di essa, Bredekamp ha restituito alle opere e alle forme visive una capacità autonoma di azione, ponendo in evidenza il rapporto dinamico che si instaura tra l’immagine, il suo autore, lo spettatore e il contesto storico nel quale essa opera. Tale prospettiva ha aperto nuovi e fecondi territori di confronto tra storia dell’arte, filosofia, antropologia, scienze politiche, storia della scienza e cultura visuale.

L’ampiezza dei suoi interessi — dall’arte medievale e rinascimentale alla cultura barocca, dall’iconografia politica alle immagini scientifiche e tecniche, fino alle forme della contemporaneità — testimonia una concezione della storia dell’arte come disciplina viva, aperta e necessariamente interdisciplinare. Nei suoi studi, l’immagine emerge come uno dei luoghi fondamentali attraverso cui le società elaborano la propria conoscenza del mondo, costruiscono identità, rappresentano il potere e danno forma ai conflitti e alle trasformazioni della storia.

Il suo pensiero assume una particolare rilevanza per un’istituzione di alta formazione artistica, chiamata non soltanto a trasmettere tecniche e linguaggi, ma anche a interrogarsi criticamente sulla responsabilità delle immagini e sul ruolo che esse svolgono nella società contemporanea. In un’epoca caratterizzata da una produzione e circolazione visiva senza precedenti, l’opera di Horst Bredekamp offre agli artisti, agli studiosi e alle nuove generazioni strumenti essenziali per comprendere la forza delle immagini, la loro dimensione materiale e simbolica e la loro capacità di incidere sulla realtà.

Con questo conferimento, l'Accademia di Belle Arti di Palermo intende riconoscere non soltanto l'altissimo valore dello studioso, ma anche una visione della cultura capace di superare le separazioni tra ricerca teorica e pratica artistica, tra storia e presente, tra sapere umanistico e conoscenza scientifica. Una visione pienamente coerente con la missione dell'Accademia quale luogo di formazione, sperimentazione, produzione culturale e riflessione critica sulle arti e sui linguaggi del contemporaneo.

Il titolo si inserisce nel prestigioso percorso di riconoscimenti recentemente conferiti dall'Accademia a personalità di assoluto rilievo internazionale, quali William Kentridge e Richard Deacon, e, alla memoria, a Franco Scaldati: figure diverse ma accomunate dalla capacità di rinnovare profondamente i linguaggi dell'arte, del pensiero e della scena contemporanea.

Per l'autorevolezza della sua opera, per l'originalità del suo pensiero, per avere trasformato il modo stesso di intendere la storia dell'arte e per avere riconosciuto nelle immagini una forza attiva e decisiva nella costruzione della conoscenza e della vita collettiva, l'Accademia di Belle Arti di Palermo conferisce a Horst Bredekamp il titolo di Accademico d'Onore.

- Il Consiglio Accademico delibera che venga conferito il Dottorato in Mediascape ad honorem a Giuseppe Tornatore, con la seguente motivazione:

L'Accademia di belle arti di Palermo per l'anno accademico 2025/2026 propone di conferire il Dottorato di ricerca honoris causa a Giuseppe Tornatore, maestro del cinema contemporaneo e figura eminente della cultura italiana e internazionale, come riconoscimento per gli straordinari meriti artistici, intellettuali e civili conseguiti nel corso di una carriera che ha saputo coniugare ricerca estetica, profondità narrativa e una spiccata sensibilità per la cultura vernacolare, come la chiamava Pasolini.

Autore di opere entrate stabilmente nel patrimonio cinematografico mondiale, Giuseppe Tornatore ha costruito un linguaggio filmico originale e dirompente, capace di intrecciare memorie individuali e collettive, dimensione autobiografica e storia sociale universale.

Nei suoi film, attraverso la forza salvifica dell'immaginazione, la Sicilia diventa parte integrante delle grandi questioni dell'esistenza. Il tempo, l'amore, la perdita, la nostalgia si agglutinano in un fluire narrativo randomantico e paratattico che richiama i poemi epici italiani e la loro rielaborazione popolare nel "cuntu" e nell'opera dei pupi siciliani.

Con Nuovo Cinema Paradiso, insignito del Premio Oscar come miglior film straniero, Tornatore ha consegnato al mondo una delle più alte celebrazioni del cinema come esperienza formativa, luogo della memoria e strumento di educazione sentimentale. Attraverso altre opere quali "Stanno tutti bene", "Una pura formalità", Malèna e Baaria, ha dato vita a un'opera coerente e multiforme, nella quale la riflessione sul destino umano si accompagna a una costante ricerca formale e a una rara capacità di comunicare con pubblici diversi, senza mai rinunciare alla complessità della narrazione cinematografica.

La sua poetica si distingue per la centralità dello sguardo, per l'attenzione ai margini e alle fragilità, per la capacità di trasformare il racconto cinematografico in strumento di conoscenza antropologica. Nei suoi lavori il cinema si fa archivio vivente di comunità, rito laico della memoria, spazio di riconoscimento tra generazioni. La sua opera ha inoltre contribuito in

modo decisivo alla diffusione internazionale dell'immagine culturale della Sicilia e dell'Italia, valorizzandone paesaggi, tradizioni, lingue e sensibilità.

Accanto all'attività registica, Giuseppe Tornatore ha esercitato con rigore e passione il mestiere della scrittura cinematografica, mostrando come sceneggiatura e regia possano convergere in una visione unitaria dell'opera d'arte, fondata sulla responsabilità etica del narrare e sulla fiducia nel potere conoscitivo delle immagini.

Per l'eccellenza della sua produzione artistica, per il prestigio arrecato alla cultura italiana nel mondo, per il contributo offerto alla riflessione sul valore civile della memoria e dell'immaginazione, e per aver fatto del cinema una delle forme più alte di pensiero e di umanesimo contemporaneo, l'Accademia di belle arti di Palermo è lieta e onorata di conferire a Giuseppe Tornatore il Dottorato di ricerca honoris causa.

- In merito alla proposta di conferimento dell'Onorificenza dell'Accademico d'Onore all'artista Maria Magdalena Campos-Pons, da parte della professoressa Ingarao, il Consiglio Accademico ritiene importante che non venga conferito più di un accademico d'onore all'anno, in maniera tale che non vi sia una svalutazione nel conferimento dell'onorificenza; quest'anno l'accademico sarà conferito ad Horst Bredekamp, il Consiglio Accademico delibera pertanto di non conferire altre onorificenze. Si apprezza l'ipotesi ma si deve rinviare ad un successivo momento, l'Accademia è disposta ad accogliere l'artista incaricando la prof.ssa Ingarao di trovare una formula diversa.
- In relazione ai fondi per le attività dottorali e alla successiva richiesta di integrazione dei fondi regionali destinati alle attività didattiche per ciascun corso di dottorato, il Consiglio Accademico delibera il conferimento di 7500 euro onnicomprensivi, per ciascun corso dottorale.
- Il Consiglio Accademico approva l'invito alla collaborazione formulata dall'Associazione Palermoscienza ETS.
- Per collaborazioni che arrivano senza mediazioni di un collega, il Consiglio Accademico delibera che sia la prof.ssa Nicita a verificare se sussistono i presupposti per la partecipazione.

7. Articolazione dipartimenti: avvio lavori revisione proposta Regolamento didattico

- Il Consiglio Accademico ritiene che le proposte dei dipartimenti di revisione del regolamento didattico, nella parte relativa all'articolazione dei dipartimenti, siano contrastanti, non essendosi svolto un lavoro interdipartimentale, come auspicabile. Il Direttore propone che si elabori un calendario di lavori e si predisponga una seduta incentrata esclusivamente sul tema. Il Consiglio Accademico approva.

8. Comunicazione consiglieri

- La prof.ssa Di Piazza chiede la riassegnazione del proprio incarico di referente per l'Accademia ai Cantieri Culturali.

- Lo studente Gabriele Martella propone di partecipare al talk a Villa Costa con qualcuno che abbia esperienza in Accademia. Comunica inoltre che è stata abbozzata la lettera da mandare al Ministero per il conferimento del diploma alla memoria allo studente [REDACTED] purtroppo scomparso.
- Il Prof Gizzi propone che l'assistente informatico possa andare il mercoledì alla Zisa per monitorare la situazione informatica. Il Consiglio Accademico, preso atto della richiesta, vista la necessità di un supporto informatico presso i Cantieri Culturali alla Zisa, delibera di sottoporre all'attenzione del Direttore Amministrativo Dott.ssa Donata Patania la seguente proposta: destinare l'assistente informatico Simone Marchese nelle giornate del mercoledì all'espletamento dell'attività lavorativa presso i Cantieri Culturali alla Zisa.
- Il prof Gizzi segnala che andrebbe rivista la problematica relativa ai ragazzi del biennio che hanno dei debiti, e a cui non viene data la possibilità da parte dei professori di sostenere le materie prima di aver colmato i debiti.
- Il prof Gizzi comunica che sono state sospese le lezioni allo Spazio Nuovo e Ducrot a causa di infiltrazioni d'acqua. Il Direttore rileva che il coordinatore di dipartimento Gizzi è stato autorizzato ad intervenire in tal senso ed è stato opportuno procedere con la doppia firma del Direttore e del coordinatore, poichè il coordinatore potrebbe avere il potere di inibire lo spazio ma non di sospendere le lezioni, dal momento che potrebbe essere disponibile un altro spazio in cui svolgere lezione.
- Il prof. Gizzi rileva che non si assume la responsabilità se nei locali dove insiste il suo dipartimento ci saranno più di 100 persone durante l'open day, dato il limite dell'Accademia di non accogliere più di 100 persone per padiglione.
- Il prof. Galasso invita ad affiggere l'indicazione del numero massimo di capienza degli spazi all'esterno degli stessi.
- Il Consiglio Accademico vista la capienza massima di 100 persone per padiglione presso i locali dei cantieri culturali alla Zisa, delibera che l'Amministrazione proceda al conferimento degli incarichi agli operatori per il monitoraggio del numero degli studenti presenti durante lo svolgimento dell'Open day 2026 ai fini del rispetto della capienza massima prevista per padiglione.
- Il Consiglio Accademico incarica la prof.ssa Iadeluca in qualità di delegata dell'Ufficio orientamento, della gestione e organizzazione dei flussi studenteschi durante la partecipazione all'Open day 2026 ai fini del rispetto della capienza massima prevista per padiglione.
- Il prof. Buffa rileva che è opportuna una comunicazione indirizzata a tutti i docenti con la quale venga stabilito che gli stessi siano reperibili durante il periodo di svolgimento delle tesi. Il Consiglio Accademico delibera che si proceda con una circolare.
- Il Direttore, viste le richieste pervenute, ribadisce che si possano seguire lezioni online solo a causa di situazioni di emergenza.
- Il prof. Agnello rileva che alcuni colleghi invitano persone estranee non autorizzate a tenere delle lezioni e ciò potrebbe essere un problema per la sicurezza. Il Direttore invita il prof. Agnello ad elaborare una circolare in merito.
- Il Direttore comunica che in relazione ai ragazzi del liceo artistico (scuola lavoro) c'è stata una comunicazione della Preside con la quale la stessa informa della avvenuta fruizione da parte degli studenti del corso base sulla sicurezza; bisogna informarsi con il RSPP se la fruizione del corso base sia sufficiente e se gli studenti del liceo artistico possano pertanto essere autorizzati a svolgere lo stage in Accademia.

Avendo esaurito la trattazione dei punti all'ordine del giorno alle ore 14.31 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

9. Varie ed eventuali

Tale punto non viene trattato.

Il Segretario verbalizzante

Dott.ssa Tania Dalila Chirchirillo

Tania Dalila Chirchirillo

Il Direttore

Prof. Umberto De Paola

umberto de paola
21.07.2026
11:01:55
UTC



PROGETTI CULTURALI DIPA 2026

- Zuccarello-Gristina-Parlavecchio **Workshop di rilegatoria: stampa, rilegatura e nobilitazione - 2168 euro**
- La Mendola-Amato Ecosistema estetico - **1000 euro**
- La Rosa-LoIacono-Galasso-Pucci-Pipi-Gizzi **Misteri - 5242 euro**
- Raimondo **ARCHITETTURA dello SGUARDO - 1156 euro**
- Fraia **Lezioni dallo spazio - 6718 euro**
- Fraia **KalaAlTesoro - 200 euro**
- La Rosa - Priori **con-tatto. Per la costruzione di strumenti che parlano a tutti i sensi - 250 euro**
- Iadeluca-Giglia-Sanna **LIGHTING FOR PALERMO - 2024 euro**
- Pulvirenti-Pucci-Scuderi-Pietribiasi **Animotion - 1500 euro**
- Pulvirenti-Scuderi **BABELFISH - 2400 euro**
- Pulvirenti-Scuderi-Pucci-Pietribiasi **Portfolios - AIF' 26 - 1512 euro**
- Daricello-Agosta **Sicilia 2.0 - 1622 euro**
- Giglia **[SENSIBILI AMBIENTI] 1156 euro**
- Daricello-Giglia **Fashion styling, Buying e Visual storytelling nell'E-commerce di Moda - 300 euro**
- Palazzo-Casali **Altri sguardi - 3468 euro**
- Console-Pitrolo **Drammaturgie della figura. Pratiche contemporanee tra regia, scena e dispositivo - 1560 euro**
- Riaggiardi-Traina-Zito **I gel viscoelastici di PVA-Borace e i gel a base di polisaccaridi Strumenti versatili per la pulitura di superfici sensibili - 1521 euro**
- Profeta **FARECINEMA 2026 - realizzazione di tre cortometraggi - 5388 euro**
- Malleo **Pubblicazione e divulgazione scientifica dei risultati della ricerca e valorizzazione multimediale del patrimonio della Chiesa di S. Maria della Pietà alla Kalsa - 2348 euro**
- Carriero **Presentazione del libro P.I.N. Pittura italiana del '900 - 300 euro**

Totale: 41.833 euro di cui 39.573 provenienti dai fondi dei progetti culturali e 2260 provenienti da storni del materiale di facile consumo

SI PUNTUALIZZA CHE DIPA DISPONE ANCORA DI 7936 EURO.

4500 EURO SARANNO IMPIEGATI PER SOVVENZIONARE LA MOSTRA DI ACCADEMIA IN COLLABORAZIONE CON DIAV.

riepilogo fondi:

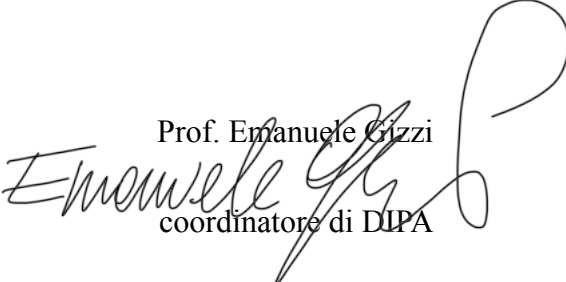
39.573 euro: progetti culturali presentati

4.500 euro: mostra di accademia in collaborazione con DIAV

3.436 euro: fondi di dipartimento ancora disponibili

47.509 euro: totale

2260: storno dal capitolo 1.2.1.2/2 al capitolo 1.2.1.4/4


Prof. Emanuele Grizzi
coordinatore di DIPA

Palermo 02/04/2026

Elenco progetti culturali approvati per a.a. 2025-2026

Prof. Luigi Agus

Giornata di studi *Artisti e società. La figura dell'artista in età moderna*

Data: ultima settimana di maggio-prima di giugno 2026

Costo €1.207

Prof. Pietro Airoidi

Ciclo di conferenze *Design Strategies*

Data: tra ottobre e dicembre 2026

Costo €1.207

Prof. Giuseppe Antista

Stampa degli atti della giornata di studi *Architettura e scultura nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo: nuove prospettive di ricerca* (incremento del numero di pagine e di copie già previste nel progetto culturale 2024-2025)

Data: entro ottobre 2026

Costo €1.207

Proff.sse Alessandra Bucchieri Sirena, Giulia Ingarao

Convegno internazionale *Epifania del sacro: forma e materia dell'invisibile*

Data: 24-25 settembre 2026

Costo €2.414

Prof. Giancarlo Germanà

Seminario *L'ornamento disvelato. Linguaggi e significati dei motivi decorativi*

Data: 12 ottobre 2026

Costo €1.207

Proff. Serena Giordano, Paola Nicita, Rosario Perricone

Convegno internazionale *Corpo a corpo. Creazione e manipolazione delle immagini/oggetto*

Data: 5-6 novembre 2026

Costo €3.421 (a cui si sommano € 8.640 del progetto culturale 2024-2025 per un totale di €12.061)

Proff.sa Emilia Valenza

Workshop *Curare un progetto fotografico*

Data: tra ottobre e dicembre 2026

Costo €1.407

Costo totale da coprire con i fondi del Dipartimento del corrente anno €12.074

Giuseppe Antista

Coordinatore Dipartimento

Comunicazione e Didattica dell'Arte